Año VI. — Número 2134 — Buenos Aires— Miércoles 29 de Octubre de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ...... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

¡GUARDA SANTA FE!



Aunque resulte fiambrescamente poco original es necesario recordar la espada de Damocles con la amenaza del facón peludiano sobre Santa Fe.

La situación de la Kausa santafesina es sin metáfora una bolsa de gatos, en toda la extensión de la palabra. Sólo la figura patricia e intangible de don Juan Machain podría arreglar la situación, pero ese nombre suena en aquellas tierras como soga en casa del ahorcado, luego es necesario acudir a otro recurso.

El peludismo ha experimentado una disgregación progresiva tan absoluta que en realidad pronto se llegará a tener tantos partidos radicales como ciudadanos hayan. Primeramente vino la escisión disidente, después la disidencia dentro de aquéllos y de los otros y después las superdisidencias personales causadas por las resistencias a cuanto individuo tuviera el más mínimo capital político o mental, de ahí el odio a Caballero y a tantos otros.

Por otra parte, el cautiverio babilónico de los partidos opositores y su destierro de la dulce Lión gubernativa ha purificado antiguos deslices y crece como marea después de una bajante, el prestigio de la oposición. La figura de Lisandro de la Torre acrece sus prestigios y ante la victoria indiscutible de su agrupación, el Peludo ha tenido una recrudescencia de miedo. No se le ha ocurrido otra cosa en su terror que disimularlo y trasmitirlo a sus compinches, o se unen a los buenos o el malón federal une a todos en la promiscuidad forzosa de la toldería y el fogón

UN FALLO

La crónica de tribunales trae un hecho que merece mencionarse, pues indica la evolución que se introduce ahora en la interpretación de las leyes. Nuestra magistratura, por regla general y salvo honrosas excepciones, está impregnada aún del sentido rigorista de la ley, heredado de las viejas leyes romanas, a través de la legislación española.

El juez, en materia penal, apenas conoce a los procesados, y para él, son la "verdad" las constancias del expediente, acumuladas lentamente foja por foja hasta constituír monumentales mamotretos, ante cuya magnitud aplastadora la mejor buena voluntad flaquea.

Raramente el magistrado puede cumplir con el "desideratum" de juzgar según su ciencia y conciencia. Su fallo está condicionado forzosamente por la verdad oficial constituída por el sumario policial previo y los interrogatorios sucesivos, que todo representan menos la realidad de las cosas, pues el lenguaje veraz del testigo o acusado, espontáneamente fluido, experimenta radical transformación al vertirse del gráfico léxico popular al amazacotado lenguaje forense. Este mal no es privativo de nuestra justicia y ya Anatole France en Crainquebille, pequeña obra maestra, anota iguales defectos en la judicatura francesa.

No es extraño pues, que los fallos, perfectamente ajustados al derecho estricto, sean monstruosidades inhumanas; recordemos los infinitos robos o hurtos con abuso de confianza, en donde pobres sirvientes pagan con varios años de dura prisión la vetustez anticuada de las leyes.

Hay otro grave defecto, la nueva explicación del carácter que tiene el "derecho de castigar" no ha penetrado aún en la conciencia judicial. Se sigue considerando como los viejos penalistas de la escuela *teológica* que la pena es expiatoria, es un castigo que impone la sociedad ofendida como reacción contra el acto anti-social del agresor.

El caso resuelto por el doctor Benítez se aparta de ese concepto anacrónico y contempla más que la estrictez del caso "sub judice", el interés de la sociedad bien entendido, las circunstancias del hecho material, el proceso psicológico del delito cometido y el escaso perjuicio ocasionado.

El sobreseimiento del procesado significa el reintegro a la vida útil de un individuo que no tiene más "culpa", que su pobreza y seis hijos a quienes mantener.

Se "rajó", el hombre...

En Méjico "rajarse" significa desdecirse, defeccionar, traicionar y faltar a la palabra y a los compromisos. Cuando ocurren casos así, y en Méjico ocurren con frecuencia, sobre todo en política, se explica el acontecimiento con un "¡se rajó el hombre!", dicho entre bondadoso, paternal y despectivo...

¡Se "rajó" el hombre! ¿Y qué se le ha de hacer, jefecito!?...

El distinguido caballero que responde al eufónico y sonoro nombre de Gallegos Marrano ha llegado al fin de la evolución clásica de la política criolla. Le ha pegado una patada de Asnorio Pueyrredón a su ex amigo Lencinas. También es menester convenir que éste ha tenido mucho de culpa, pues ningún gaucho que se respete jinetea en mulas y burros, que sabido es son animales de lo más peligrosos por lo mañeros y traicioneros.

El Marrano del cuento veía que se alejaban las praderas deleitosas, en el viaje que emprendía Lencinas, y ante el peligro que resultaba quedarse sin el forraje se "rajó". Como en Méjico.

El conflicto de los Estudiantes de Derecho

Una nota aclaratoria

El Comité Ejecutivo de Huelga, ante la información aparecida en un diario de esta mañana anunciando un manifiesto de disidencia al movimiento huelguista, declara que esa actitud es sencillamente una de las varias maniobras a que se echó mano en este conflicto para sorprender la buena fe del público.

El manifiesto en cuestión sólo tiene un escasísimo número de firmas, algunas de las cuales indebidamente incluídas, como se comprobará; otras correspondientes a personas que han terminado su carrera y una de ellas, la del Sr. Ramón F. Vázquez, moralmente descalificado por haber dicho señor prestado su adhesión a la huelga y defeccionado sin causa alguna, lo que determinó su expulsión. Hacemos notar, por otra parte, la diferencia de procedimientos del Sr. Decano, patrocinando agrupaciones ridículas de alumnos en disidencia con el movimiento y de este Comité, que acaba de lanzar un manifiesto adjuntando la nómina de los 761 adherentes que hasta este momento se habían inscripto y sin necesidad de apelar al "sigue las firmas" con que aparece el manifiesto publicado en "La Prensa" de hoy.

Considera igualmente capciosas las informaciones referentes al número de monografías, pedidos de exámenes y pago de la cuarta inscripción, atendiendo a que ellos no pueden realizarse por el estado de subversión en que se encuentra la Facultad.

SINFONIA

6591, Avenida.

—¿Parlo mi co la "Grídicas"?

—¿Con el doctor Boletti?...

—¡Ma qué Boletti, Passi y Abonamenti! Mi no soy goarda di fierocaril. Parla osté con el maestro Malvagni.

—¡Salúte, caro biondo! ¿Qué dice y cómo le va?

—¡Cabrere, che! Tengo ina istrilasiun di la grando fiautas. M'han catade per la botifaras.

—¿Llambías o Quartino?

—Ne l'uchelino di polenta ne lu tarugue Pepino. Uno diario papeluche d'ayere tarde, me cata para lu Patronate de l'Infancia Pibese. ¡Mamma mía!...

—Hemos leído algo...El Peludo... antesalas ...unos pasajes...¿Y qué hay de cierto?

—¡Macanita, che! ¡Tode macanita! Dice eso diarie papeluche ca mi soy yegnade *ina treintina di giorni senza* ca lu Pelude ma dé bole. ¡Macanita, che!

—¿Y la familia?...

—Boena, grasia. Tode están bien, incrosible lu chicoloncite mamone.

—¿Cómo? ¿No tiene usted la familia en Italia y le anda arrastrando el ala al presidente para que le obsequie con siete pasajes de "ritorno"?

—¡Grúpese, che! A mí, a Malvagni, no le farta nunca una cuindichina di canarie a lu bolsiye, nunca, ¡carache! Mi voy a la presadencia por vedere si consigos di l'odiencia con lu Pelude maléficos, está cierte, ma peró, mi no le voy a pedire la limosna d'in pasaque. ¡Ca sa cree eso diáriose papeluche iñorante! ¡Manise, che!

—¿Y qué desea de las magnanimidades del Supremo Restaurador, caro biondo?

—¡Eh!...In boca cerrádase no d'entrano lefante ne mosquitose propio come potriye...

—¿Secretos de Estado?

—¡Eh!...

—Che, gringo, ¿cómo andas de boladas?

—Tengo ina pibase a lu caer, ca...

—Cadorna tus ensueños...

—¡Ca Cadorna ne Díase ne Nittis! Tenco ina pibase di cuindiche año, a lu caer, ca...ca...¡ca ma tiene locos!

Episodios salteños

El nuevo episodio salteño demuestra una vez más que el programa radical sólo consiste en la conquista de los puestos oficiales, so color de respeto por las instituciones.

Cuando logran los de la Kausa escalar las pitanzas y canongías sobrevienen las acostumbradas disidencias, no basadas en deleznables y menesterosas cuestiones de ideas, sino en el mejor derecho a los puestos oficiales.

Ha fracasado ya por tercera vez la asamblea de la legislatura salteña, ante la cual debe leerse el mensaje del Poder Ejecutivo por la cual se la convoca a sesiones extraordinarias. Se hace responsable del nuevo conflicto a la fracción saravista empeñada en obstaculizar la marcha del gobierno y las gestiones del gobernador Castellanos.

¿Para cuándo el comodín Oyhanarte dispone las maletas?

Scarlatto por el lado de los palos

¡Scarlatto viejo!

Fatigado don Alejandro Ocampo del sostenido tren a que le sometiera el Peludo en el desempeño de la presidencia de la Lotería Nacional, al entrar en el derecho del clásico Caja de Jubilaciones y Pensiones, se le apagaron los faroles, y cual perfecto Gallípoli en el Derby, entregó mansamente el rosquete de la renuncia.

¡Scarlatto solo!

Descartado Ocampo, no hay quien le arrebate el cetro de las decenas de la lotería al representante del stud La Trinchera, en lo que resta de la culminación peludística.

¡Scarlatto toda la vida!

Con esta nueva "guadañanza", el hijo de Indulto queda en condiciones de imponerse sin mayores remiendos ni capelladas en el gran clásico "L'América", carrera abierta a todos los importados, y en la que se encuentran inscriptos Pepino Quartino, Jota Jota Frugoni, O'Balilla Crotto, Biondo Capella y otros fletes del apostolado.

¡Tano viejo y peludo!

El senador Del Valle Iberlucea

Ha de causar dolorosa impresión la noticia de que el senador nacional doctor Del Valle Ibarlucea hállase enfermo, y de cierta gravedad, desde hace varios días.

Al senador Ibarlucea lo asisten en el Rosario, donde le sorprendió la enfermedad, y según se nos informa su estado inspira muchos cuidados, aún cuando, felizmente, ha desaparecido el peligro que durante varios días preocupó a sus numerosos amigos y correligionarios.

Aquellas muchachitas obreras...

El domingo próximo tendrá lugar en el teatro Argentino una conferencia organizada por la Agrupación Feminista Socialista para protestar por la inicua condena dictada por el juez doctor Ramos Mejía contra las tres obreritas Josefa y María Latorre y Valeria Zapati, arrojadas por el mencionado juez al fondo de una cárcel por el horrendo delito de haber incitado a la huelga a algunas compañeras de trabajo.

Hablarán en el acto los señores doctor De Tomaso, De Andreis y Juan Prieto.

Es de esperar que el mitin revista toda la importancia que merece por lo elevado del propósito que lo inspira. Al mismo tiempo que una condenación contra el inhumano fallo, el acto del teatro Argentino debe ser un voto de adhesión para esas muchachitas desventuradas, que les llegue hasta la mazmorra donde descuentan la brutal pena, como un rayo de luz en medio de las tinieblas.

Así se contesta

El gobernador constitucional de San Juan, ha dirigido al ministro del interior un largo telegrama ampliando los conceptos vertidos en comunicaciones anteriores. En forma mesurada pero viril ratifica sus puntos de vista, que lo son también los de toda la población consciente del país.

El señor Izaza en realidad dice que el presidente de la república, no es el presidente de los argentinos, sino el presidente de un partido político, ansioso de conquistar las posiciones oficiales y medrar a su sombra sin reparar ni en medios ni en formas.

Le acusa de falsario, por lo menos de cómplice de los autores de las mentiras echadas a correr con móviles interesados. El presidente ha aceptado las calumnias radicales con inexcusable ligereza, sin comprobarlas. Ha dado por ciertos hechos imputados sin más garantía que la versión partidaria. Más aún, ha aprovechado el brevísimo receso del congreso nacional, sin respetar su opinión, que es la voz más genuina de la democracia, para servir autoritariamente los intereses pequeños de sus compinches políticos.

El Peludo no ha de responder y si lo hace será con su acostumbrada guaranguería y grósera hipocresía. Es al pueblo de San Juan a quien corresponde la verdadera respuesta.



Don Benito, que quería
encender el otro día
un fósforo sin cabeza,
exclamó con extrañeza:
—¡Un caso de acefalía!

El río empezó el lunes a bajar
y casi seco el río se quedó.
Quién nos puede el fenómeno explicar?
—Cualquiera. Por allí se vió pasar
Salaberry y sopló!

Celebran los diputados
sesiones extraordinarias
que resultan funerarias,
porque están muy aplanados.
Ahora pueden embargarse
las dietas y ¡claro está!
los pobres no tienen ya
ni ánimos para insultarse.

—Gallo escribe y no mal.
—No parece que fuera radical.

—Callado está Torello.
—Ya me he fijado en ello.
—¿Por qué se calla siempre?
—Será por vocación.
Será porque no piensa. Será porque [Torello
es un analfabeto de la conversación.

¿Qué sucede? ¿Qué pasa?
El Hombre está indispuesto
y la fiebre le abrasa
y se siente molesto.
Al ver su cara mustia,
los ministros se miran con angustia.
Llega el médico al punto,
y antes de recetarle la quinina,
las píldoras o el unto,
le pulsa y le examina.
Y, después de unas cuantas vaguedades,
añade estas palabras inspiradas:
—Tiene Vd. en el vientre demasiadas
miserabilidades.

—"Aquí paz y después gloria",
generalmente se dice.
—Eso no es cierto. En el Círculo
de la Prensa se repite
únicamente esta frase:
"Aquí Paz y después Mitre".

Hay una estátua (la de Moreno)
en cierta plaza, tranquilo golfo
de la Avenida. Y el caso es
que, al encontrarse Julio y Rodolfo
frente a la estátua, pensaron:
—Bueno.
Ya somos tres

Todavía hay gente que renuncia

El sistema de las acefalías

Siguen las acefalías en las altas reparticiones nacionales, con gran satisfacción del señor Irigoyen que ahí está quedando solo, sin que nada se oponga a su voluntad. Su ídeal es manejar absolutamente cuanto represente algún interés, y lo consigue, en verdad, con perjuicio manifiesto de la buena marcha de los asuntos públicos. Esa tarea apocalíptica no la realizaría ni el mismo genio centralizador de Napoleón; demás está decir qué puede hacer la problemática materia gris del Peludo ignorante, analfabeto, inculto y charlatán.

El señor Juan B. Brivio, presidente de la contaduría general de la nación y de los directorios de las cajas de pensiones civiles y ferroviarias, ha presentado su renuncia de esos puestos, y lo mismo ha hecho el señor Alejandro Ocampo, miembro del directorio.

La causa productora de ambos actos es una nueva demasía escandálosa del señor Irigoyen. El presidente, sin respeto por los preceptos legales, dió "orden' de que se abonara a un señor Miguel A. Recana, la suma de 4000 pesos con los dineros de la Caja, en carácter de honorarios supuestamente devengados como interventor de la misma.

Con perfecto derecho el señor Brivio y el directotrio rechazaron la procedencia del pago, pues la carta orgánica veda en modo absoluto la distracción de fondos en otra forma que la ordenada expresamente. De aceptarse el úkase peludiano se hacían cómplices del delito perfectamente calificado de malversación de dineros públicos.

La legítima actitud de los dignos miembros de la caja ha alterado los nervios del mandón irresponsable y con toda "tranquilidad" ha ratificado su voluntad ordenando el pago inmediato y la prohibición de observar lo que a él se le antoje. Las renuncias mencionadas, a las que seguirán otras, son la mejor respuesta al inusitado desplante del señor Irigoyen.

MARITIMA

En Barcelona, después de haber efectuado un penosísimo viaje de 115 días, ha fondeado la barca argentina Pelayo, cargada de cereales.

Un colega vespertino da a la noticia en cuestión una trascendencia fenomenal. La encabeza con títulos llamativos, en cuerpo ponderado, y la ubica en sitio de rango, como si se tratara del hundimiento del Orbita o del Mafalda.

¡Pero, colega!... ¿Qué son 115 días? ¿Le parece mucho? ¿Olvida que va para seis meses que se encuentra vacante la cartera de marina?

Sea un poco más económico en bombásticas titulares, colega...

Sección Pampa Manrique

Por el ministerio de la paja del lino Demarchi se ha dado una resolución G, del territorio del Chubut, los centración de familias indígenas. Se manda restar de la fracción D, sección G, del territorio del Chubut, los lotes 12, 13, 18, y 19.

De parabienes nuestro distinguido cliente Pampa Manrique, así como también el mataco Caballero, de la toldería de Lehmann

Ahora sólo falta que le reserven un alfalfar a "El Potro" Jorge Raúl Rodríguez, indígena disidente.

742.000 pesos a la orden

Hoy debe llegar a Santiago del Estero el doctor Rodríguez Galisteo a quien lo esperan con banda de música y con damas dispuestas a arrojar flores y a desplegar banderas en señal de bienvenida.

El gobernador despojado dictó un decreto abandonando el gobierno y encargando a la jefatura de policía la conservación momentánea del orden. Y en el mismo decreto hace constar, y esto es lo interesante, que, depositados en los bancos de aquella capital, existen a la orden del gobierno setecientos cuarenta y dos mil pesos.

Es una bonita suma que evidencia, mejor que cualquier alegato, los procedimientos del "oprobioso" gobernador depuesto... Setecientos cuarenta y dos mil pesos y los sueldos de administración correspondientes al corriente mes pagados regularmente, significan una herencia que halagaría a cualquier Galisteo por más Rodríguez que fuese. Veremos, pues, si el usufructuario sabrá sacarle provecho..

Las gestiones del "Mariscallo" Malvagni

El hombre insaciable

¡¿Pero, qué quiere con su música?!...

El rubio Malvagni, mariscalísimo de bandas y campeón americano de bombos, nos está resultando un perfecto mosquito de verano de esos de largas patas y picaduras filarmónicas.

Es inútil que se trate de espantarlo, se le pega un manotón y se posa en la coronilla, se le espanta otra vez, y zás, en la nariz; y lo peor del caso es que el gringo pica y pica bien.

Realizó cierta vez una embestida a fondo y tuvo roncha robusta aquello del cómputo de los servicios en Tucumán, cuando con la batuta en mano enamoraba a las chinitas de la plaza; se dirige después en vuelo planeado a la presidencia y de otro picotazo se alza con seis pasajes para que toda la familia y hasta el loro se vinieran a Buenos Aires de primera.

Esto ya pasa de lo corriente y si sigue la cosa lo pegaremos en un papel cazamoscas, para escarmiento de los demás insectos voraces de su género. ¿Por qué más bien no negocia indultos o consigue decenas de lotería como su compatriota Vincenzo Scarlatto?

Bromas aparte, el asunto del cómputo tucumano reviste inusitada gravedad, no tanto por el hecho mismo que ya en sí es escandaloso sino por los precedentes peligrosos que consagra. La buena fe o lo que sea de cinco incautos concejales ha sido burlada o conseguida por los poderosos y persuasivos argumentos que usa el Machiavello filarmónico. Lo único que puede salvar la seriedad administrativa es una actitud digna de la contaduría o cualquiera de las otras oficinas "paganinis", observando la "legitimidad" del pago que Malvagni solicite.

De aceptarse el precedente que implica el caso ocurrente todos los organillos ambulantes o los soplacornetas de las "locomotoras maniseras", se presentarán con igual derecho a solicitar jubilaciones en Buenos Aires.

Que Malvagni compita en elegancia de floripón con Zeballos o Ganghi; que mortifique nuestros oídos con su *musicalería; que pida y obtenga* el derecho de llevar sable—concedido, lo merece,—que haga el Tenorio cocoliche, que logre crear escuelas de músicos municipales, en fin, todo eso no nos importa, pero que sus farras las costee, sin obligación, todo el municipio de Buenos Aires, eso sí que no. No hay derecho.

Policía

El juego en la sección 10a.

Indignación de los vecinos por el abandono policial.—Suárez, Gregonard y El Chino Alejandro, grandes personajes.

Dicen los vecinos de la sección que aquella zona de la capital, no obstante las denuncias que vienen formulando, continúa convertida en foco del vicio y los peligros aumentan en forma inminente.

Los cafés "La Armonía", "Los dos Leones" y "La Sonámbula" siguen, según atestigua el vecindario, sirviendo de refugio a los elementos maleantes y el prójimo ingénuo continúa siendo "operado" con descaro inconcebible.

Los timberos Suárez, "El Chino Alejandro" y Gregouard se pasean imponentes por la sección, asegurando que ellos están inmunizados contra toda acción policial, por enérgica que ésta pueda ser.

Y los vecinos, que comienzan a sentir pavor, pues se ven a merced de su recurso, piensan prescindir de las autoridades y defenderse por cuenta propia.

La policía de investigaciones, de quien se esperaba tanto, se muestra rehacia y a ello se debe la desesperación del vecindario.

¿Por qué ese abandono que motiva dejar tranquilos y gozar de libertad absoluta a esos timberos?

He ahí un secerto que nadie descubre.

Dos cartas más—

Hoy recibimos las cartas que a continuación publicamos. Una de ellas se lamenta de la semejanza de apellidos y pide el nombre del timbero Suárez.

Bueno, pues éste, según otros vecinos lo han dicho, se llama Roberto Suárez y habita en Belgrano 3208.

De este individuo se dicen cosas estupendas, que la policía debiera de comprobar.

Ahora ahí van las cartas:

"Buenos Aires, octubre 28|919. — Señor director de CRITICA. — Muy distinguido señor:

Como vecino de la sección 10, me honro ractificar las denuncias hechas notorias por intermedio de CRITICA en su edición del 26 del corriente y al mismo tiempo para dejar bien sentado el prestigio de mi nombre, del cual una parte, su apellido, es idéntico a unos de los denunc' dos; el señor T. Suárez; pido al señor director la inserción de estas líneas en las columnas del periódico que con tanto celo preside.

Hace cuatro años que vivimos en la cuadra en que está instalado el "Café" que en un tiempo se denominaba "La Armanía", es decir, cuando sus propios propietarios, señores Sánchez, Caneda y Trilles lo atendía en Cía. del Cine; ambos gozan ahora de contrato, atendidos por empresas diferentes; la Empresa Coll al hacer el arrendamiento del Cine pribó al Café el uso del nombre, para el bien de las personas habitues y para su dignidad propia, el que se suscribe como demás miembros de familia, son asiduos concurrentes a las funciones que se realizan en ese salón, sin pisar los dinteles del Café, desde que está bajo la dirección de la actual empresa.

Lo que me hiere señor director es que un apellido idéntico al mío esté envuelto en este bochornoso asunto; es por eso que invito a los señores que dieron a publicidad la carta el 26 del corriente, que den a conocer el nombre íntegro y domicilio del señor Suarez, que ellos denunciaron.

Esperando ser complacido en nuestro pedido por demás justiciero, nos honramos en saludar a Vd. muy atte. —M. B. F. y P. Suárez Pérez".

"Buenos Aires, octubre 28 de 1919. —Señor director de CRITICA. — Distinguido señor:

Aplaudo la campaña que está realizando diariamente CRITICA en contra los redobloneros y de las personas que ejercen esa profesión ilícita del juego de la quiniela.

En la calle Sáenz Peña 368 hay una cigarrería de un tal señor Porpuche, que recibe quinielas, debo manifestar que se juega en público, y en las personas que juegan son en mayoría representantes del orden público (agentes y bomberos). Yo y mi padre siempre nos preguntamos qué hace la jefatura de policía, en poner un bocado a esa casa que se infringe la ley de juego.

Espero que el señor director publique, lo saluda atte. S. S. S. — Un sombre que vive de su trabajo".

Los salteadores se indignan

¡HAY QUE LLEVAR MAS DINERO!

Refieren quienes conocen al ciudadano Jorge Schmit, que cuando éste leía o escuchaba la narración de un asalto, sonreía irónico, actitud que alguien interpretaba como convencimiento de que él era inmune a esos atentados.

Pero esta madrugada, el buen Jorge ha debido cambiar de opinión, pues ha sentido en carne propia los efectos de un asalto y la vergüenza de no ser un ricachón capaz de satisfacer las exigencias de ladrones intransigentes.

Era la una de la madrugada, cuando Jorge se dirigía a su domicilio y cruzaba la esquina de las calles Franklin y Rojas, paraje solitario, falto de luz y por tanto propicio a que los salteadores operen a sus anchas.

Tres sujetos que a Jorge le parecieron seis, le atajaron el paso y muy cortésmente le pidieron que les entregase cuanto dinero llevase.

Y Jorge, que es hombre difícil de atemorizar, pensó en una broma pesada y siempre incrédulo, sonrió.

—Le hemos dicho que nos dé el dinero que lleve, emitieron los ladrones.

Se encogió de hombros el aludido y pretendió continuar la marcha, pero los foragidos hicieron el caso de amor propio, y obligaron a Jorge a que sacara del bolsillo y les ofreciera 10 pesos, que en ese momento era todo su capital.

—¿Y no le da a usted vergüenza salir con esto a la calle?

—Pero vean que...

—¡Nosotros no vemos nada! Un hombre trabajador debe llevar más dinero, pues de lo contrario se confunde con un vago atorrante.

—¡Cuidado con los adjetivos, porque yo...

Pero Jorge no pudo continuar. Los foragidos, indignados por haberle fallado el negocio, la emprendieron a golpes con Jorge y después de apoderarse de los 10 pesos, se llevaron también el sombrero.

Y el buen ciudadano, recurrió a la comisaría seccional, en donde le dijeron que tuviera paciencia, pues no era el primero a quien le sucedían cosas tan peregrinas.

Fantasías mendocinas

ACUSADORES QUE MERECEN SER ACUSADOS

La policía de Mendoza, formada a gusto del pirata y retobón gaucho que destroza y aterra esa zona privilegiada del país, gusta como su amo de perpetrar enormidades y no se detiene en miramientos cuando de satisfacer odios se trata.

Hace un tiempo, se solazó la policía mendocina deteniendo a los señores Francisco Suárez y U. Bernotti Ferro, bajo la inculpación estupenda de que estos ciudadanos tramitaban una fabulosa estafa, fingiendo la existencia de un banco radicado en Buenos Aires.

La fantástica apreciación de la policía lencinista fué lanzada a los cuatro vientos con proyecciones de descubrimiento sensacional y el caudillaje alborozado no se daba punto de reposo para encontrar las sumas que se decían estafadas, que era en rigor lo que se pretendía.

Con el transcurso del tiempo la leyenda se ha destruído y pocos días hace que las autoridades superiores han aclarado este asunto en forma favorable a los señores Bernotti Ferro y Suárez, cuya gestión la consideran legal, puesto que en efecto, la institución bancaria existe y en estos momentos amplía su capital, para en término breve iniciar las operaciones comerciales que justifican su existencia.

Un caso extraño

¿POR QUE NO SE CUMPLE LA LEY?

La comisión del gremio de panaderos de esta capital nos pone hoy en antecedentes de un caso extraño, que la policía debe aclarar, pues es de suponer que a ella se deba la situación especial en que se halla colocado un trabajador, ya juzgado por los jueces.

La mencionada comisión nos envía una carta que gustosos reproducimos, en donde se relata la odisea de ese obrero y la situación espantosa creada a su familia, por un capricho policial que no puede tolerarse ni prevalecer por más tiempo.

Dice la carta:

"Abusos judiciales. El caso del compañero J. Rivas.

Es en verdad un abuso incalificable lo que pasa con el camarada J. Rivas, detenido desde el 1 de Mayo por causas que aun él ignora y condenado a cuatro años y medio de confinamiento. Desde Ayacucho, donde fuera detenido, fué trasladado de cárcel en cárcel en rodar continuo hasta parar al departamento de Policía, donde por lo que se colige piensan dejarlo hasta la eternidad.

El camarada Rivas, y eso han de saberlo quienes lo han condenado, tiene su compañera e hijito argentinos ambos, pasando las mil peripecias para poder mantenerse, ya que el único sostén que era el producto del trabajo que aportaba el esposo y padre, les ha sido privado por obra y gracia de quienes tienen una masa putrefacta donde los humanos tienen el corazón.

El camarada J. Rivas no pide clemencia ni solicita perdón de nadie; quiere, exige, el cumplimiento de "su" condena, que se le deporte, que se le confine, es lo que pide para que puede aportar el pan a su hijito y esposa, ya que se basta él con su trabajo para ello en cualquier parte o lugar donde fuere.

¿Por qué no se cumple, pues, el dictado de la ley?

¿A qué obedece esa doble condena la del confinamiento y los meses que está encarcelado y que según se ve estará? ¿Quién lo ha condenado, en virtud de qué disposición ha de estar encerrado cuando que no se le ha condenado sino al confinamiento?

¿Qué disposición se cumple? ¿A qué subalternas órdenes se debe esa detención injusta? ¿Quién subvenciona a quién para que este estado de cosas persista? ¿Cuáles son los resortes puestos en juego para que esa condena doble e injusta subsista? ¿Qué hace ese juez celoso que lo condenó al confinamiento, que no hace que se cumpla la ley?

He ahí las preguntas que se hacen el camarada Rivas, su esposa e hijito los obreros panaderos y el pueblo en general, que tiene conocimiento de este abuso doblemente torpe y canallesco. Por hoy basta. Tiene la palabra el juez. — La comisión del gremio de panaderos de B. Aires.

Buenos Aires, Octubre 1919."

Suceso sangriento

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

La policía de la sección 35a. dió cuenta de un suceso sangriento desarrollado por la tarde en la calle Dorrego frente al número 2384.

En dicho punto se encontraron Domingo Bell'Aqua y Roque Fusco, quienes desde hace algún tiempo estaban disgustados.

Ayer se reprodujeron las anteriores disputas y a tal punto llegó la exasperación de Roque que sacó un revólver e hizo tres disparos contra Bell'Aqua.

Uno de los proyectiles hizo blanco, hiriendo de mucha gravedad a Domingo en la tetilla izquierda.

El agresor fugó, pero esta mañana se presentó en la comisaría 43, confesando su delito.

Bell-Aqua continúa en el hospital Alvear, siendo su estado muy grave.

El "violoncello" de Emilio

LO ROBAN EN LA CASA DE DIOS

En la comisaría 15a. manifestó esta mañana don Emilio Broode, que su fe en los misterios y dogmas de tejas arriba, se debilita en forma alarmante.

Broode es músico de la iglesia Las Victorias, donde toca el "violoncello", instrumento que después de rascarlo lo dejaba allí, bajo la custodia y amparo divino.

Esta mañana fué el señor Broode a contemplar su instrumento y la sorpresa fué enorme al comprobar que allí estuvo alguna vez.

Triste y afligido se presentó en la comisaría 15a. y allí dijo todo lo apuntado.

Sospechas de infanticidio

Se encuentra detenida por sospecha de infanticidio la mujer María Bordon.

La revelación fué hecha a la comisaría 43. por el doctor Ricci, quien fué llamado para atender a dicha mujer, que había dado a luz una niña, la cual encontró muerta el mencionado facultativo.

Cómo se forman los detectives geniales

La "gran hazaña" del comisario Zelada

¿DONDE ESTA EL "HEROISMO" DE ESTE "SAGAZ" POLIZONTE? — LO QUE NOS DICE UN VECINO QUE PRESENCIO LA ESCENA

Presentíamos que con motivo del intento del robo llevado a cabo contra la agencia de cambio y lotería que el señor Andrés Moglia tiene establecida en la calle Rivadavia 2936, el comisario de la sección 10, pretendería consagrarse como genial detective, merced a los bombos estupendos de "La Nación".

Sospechábamos, decimos, que todo esto obedecía al deseo de hacrce una muy profunda especie y he aquí lo que nos escribe un vecino de la sección mencionada, quien asegura haber presenciado el suceso, que es extremadamente pintoresco.

¿Dónde está, pues, el "heroísmo" y la "gran" hazaña de Zelada?

Porque segun el vecino que nos escribe, la gloria, si es que la hay, debe de ser para un oficial de otra sección y para el agente Orellanos.

¿Y el comisario Zelada?

No se olvide que de este funcionario se asegura que no vale para nada.

Ahora, suspendamos todo comentario propio y dejemos decir al vecino, el que se expresa así:

"Señor director de CRITICA. — Los hechos producidos el sábado en la calle Rivadavia 2900 en la agencia del señor Moglia, son los siguientes: A la 1.10 p. m. el señor Defrance que vive al lado de la agencia, sintió que alguien cortaba alambres de un tejido que cubre el patio que da a su casa y a la agencia. Por un postigo de la puerta observó que en el techo había un bulto que le llamó la atención. Como falta el vidrio de la puerta le hizo un disparo de revólver, notando que se desplomaba un individuo al suelo. El ladrón quedó en el patrio de la agencia, bien encerrado. Entonces la señora Defrance habló por teléfono a la comisaría 10; al mismo tiempo que el propeitario de la casa que vive en los altos deba voces de auxilio. Concurrió el agente Orellanos que estaba de facción en la esquina y también un oficial de policía que no es de la sección.

Estos penetrando por la casa del señor Defranse el oficial saltó la pared que divide los patios y tomó preso al ladrón que levantó los brazos. Debo observarle que el oficial estaba sin armas y que fué un valiente y lo mismo Orellanos.

Cuando se presentó la policía de la sección 10, el preso estaba en la calle seguro de la cadena del agente. En tod oesto pasó media hora.

Los agentes llegaron en corro y se agruparon en la puerta de la agencia y de un café que existe al lado. Como es de suponer había mucha gente. Los agentes penetraban al café y pedían agua; el patrón los convidó con una copita para cortar el agua. Pero vino otro y otro más y la agencia quedó al cuidado de los clases. En ese momento se presentó un clase "que es nuevo en la comisaría y sable en mano los llamó al orden. Los clientes se quedaron temblando de la actitud del clase;

"El clase" les dió orden de rodear la manzana. Para esto ya había pasado más de una hora... Como es natural los ladrones que habían en la azotea se fueron; tenían tiempo de sobra, esto más que nada. Al rato subieron a la azotea y empezaron a tirar tiros para agarrar los ladrones. Segun ellos es un sistema moderno. La alarma, escuso decirle señor director, cómo sería; en la azotea de una casa de departamentos las señoras gritaban y los niños por lo consiguiente. Habría que preguntar cuál es el procedimiento que corresponde al señor comisario. Esto que le sirva al señor director para su dominio o de lo contrario mándelo averiguar.

Un sin... lector".

¿Qué dice a esto el comisario Zelada?

Responde que el vecindario desea comprobar su gran hazaña...




EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE CASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Josefa Cocone o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quattrochio, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Miguel Ferrer y don Ignacio Ferrer y Carrera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don José Trifiletti y doña Catalina Cesto de Trifiletti, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Míguenz, secretario. v13-11-19

Po disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Angélica Leal Garmendi de Descalzo, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Piselli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe... lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

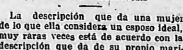
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Domingo Marsiglia ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — A. Bouchard, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Ambrosio Ratto y Palmira Vassallo de Ratto o María Felicita Palmira Vassallo de Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1..

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Amelia Delgado de Sambiad ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Guillermo Hettick, ya sean como herederos o acreedores, para que comparezcan dentro de dicho término, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

La Página Rie



ENTRE ACTORES

El villano. — Vamos a representar un hermoso drama, donde yo muero en el último acto, durante un duelo.

El primer papel. — Sin embargo he oído decir al director que se puede mejorar la obra.

—¿Cómo?

—Haciendo que mueras en el primero.

UNA FUNCION OPERETICA

En un pueblo de provincia se publicó el siguiente aviso de una representación teatral. " La dama blanca", opera cómica en tres actos, por Resales.

N. B. — Como la música solo entorpece la acción de la pieza, será reemplazada por diálogos graciosos y espirituales.

EN CASA DEL DENTISTA

Vea, amigo, hace dos horas que espero. Vaya a decirle a su patrón, que si no me recibe dentro de diez minutos... me curo irremediablemente!

Los amores de Lucía



Herido su corazón
Por la flecha de Cupido
Disparó con precisión
Teme l.. de ilusión
Del galán que la ha pedido.

Y al recibir las misivas
Del amante apasionado
Unas lágrimas furtivas
Se deslizan fugitivas
Por su rostro sonrosado.

Pero pronto la alegría
De nuevo su faz convierte
Porque se acuerda Lucía
De "Eclatine" que un día
Le dará belleza y suerte.

COSAS DE ELLAS



—En fin, hace ya quince años que su marido es diputado y aún no le han nombrado ministro una sola vez, ¿no sabe leer, acaso?

—Eso no sería un motivo. — Tiny.

EN EL CAFE

—Dígame, mozo ¿cómo es que han subido el precio del cognac cuando las copas son más chicas que las que usaban el año pasado?

—Es cierto, señor, pero en cambio la botella es más grande.

QUE PROGRAMA

El novio—¿Cuántos han venido a pedir la mano de tu hermana?

—Cinco.

—¿Sin contarme a mí?

—¡Oh, no! Mi hermana dice que usted es un farabuti.

VERDADERO AMOR

Mi mujer nunca dice que me ama, observaba el otro día D. Julio Gordincón, pero en cambio me prepara unas comidas ¡que comidas ricas! que me hacen ver de la manera más palmaria que se vuelve loca por mí!

POR ROBAR UNA SOGA

—¿Sabés que el chino Agapito ha sido metido en la cafúa por dos años por haber robado un pedazo de soga de unos cinco metros de largo?

—¡Qué escándalo! Y cómo fué eso?

—Es que parece que para desgracia de Agapito en un extremo de la soga se encontraba atado un espléndido parejero!

RARA COINCIDENCIA

La descripción que da una mujer de lo que ella considera un esposo ideal, muy raras veces está de acuerdo con la descripción que da de su propio marido!!

COMO LO SUPO

José. — ¿Con que ya sabías que yo te amaba?

María —Sí, hace algún tiempo que estaba segura de ello.

José.—¿Y te lo dijo tu instinto de mujer?

María. — No, me lo dijo tu hermana Juana.

UN NIÑO TERRIBLE

El otro día una señora cuyos ojos miraban para el lado de la Catedral y el otro al Congreso, fué a visitar a la mamá de Pénco.

El pequeñuelo no podía quitar la vista de la señora, y al fin exclamó: "Señora, es a mí que mira, o al reloj?"

NUESTROS CRIADOS

Jazmín (que acaba de romper un jarrón valioso al sacudir los muebles de la sala)—¡Que suerte que no tenía nada adentro!

EN BRUSELAS

—¿Por qué no te casaste con Gúdula? Ella hubiera sido muy buen partido.

—Vaya, si era vieja y fea, y después, ella me dió calabazas, sabe Vd!

DISTRAIDO

Pepita tenía un novio muy distraído; cierta noche le preguntó:

—¿Me querés mucho?

El.—Con toda mi alma.

Ella.—Dame un beso.

El (distraído).—¿Dónde?

Reflejo.

LA ULTIMA MODA

—Tomaré ocho metros de este género.

—Gracias, señora; pero ha pensado Vd. en las mangas?

—Oh no, es cierto, se me había olvidado; me va a cortar otros ocho metros.

A TIEMPO

Médico (con su oído al pecho del paciente)—Tiene Vd, señor, una hinchazón muy curiosa sobre la región del corazón, que hay que reducir cuanto antes.

Paciente (vivamente).—Esa hinchazón es mi cartera, doctor. Por favor, no me la vaya a reducir demasiado!

EN EL CIRCO

Mujer barbuda.— El patrón anda muy fastidiado.

El encantador de víboras—Por qué?

Mujer barbuda—Porque se ha declarado a la niña con dos cabezas; una cabeza le ha aceptado y la otra le ha bolseado.

Teatros

"L' ARLESIENNE" EN EL ODEON

Estábamos ya algo cansados de histéricas y de damas exageradamente efusivas y de maridos caproni; necesitábamos, por cierto, un soplo de romanticismo que llevara a nuestro espíritu un soplo de tranquilidad que nos permitiera escuchar una obra sin estar saltando de nuestra butaca ante las explosiones dramáticas. Lo hemos tenido anoche con "L'Arlesienne".

No puede decirse de esa admirable obra de Daudet que no envejece: al contrario, su mérito está en que es vieja, y en que nos hace ver pasiones y procedimientos que, a fuerza de estar hoy algo "démodé", nos resultan algo nuevo.

Es "L'Arlesiénne" una obra característica de su época y de su autor, cuya prosa amena y elegante ha deleitado ya a varias generaciones, y así como hace algunos años el teatro de Bataille o de Bernstein era recibido con ciertos reparos y, por lo general, no era recibido, puesto que el público se abstenía de ir al teatro, anoche la vieja comedia fué recibida con indiferencia. Pocos eran aquellos espíritus cuyo eclecticismo les permite amoldarse a géneros tan distintos. La mayoría de las gentes está ya saturada de los sacudimientos espasmódicos de "La femme nue" o del drama íntimo e intenso de los dos principales personajes de "Amoureuse".

La compañía Burguet ha puesto en escena "L'arlesiénne" en una forma correcta, por la labor ponderable de sus elementos y el ajuste del conjunto.

Fué—como de costumbre—digna de todo elogio la labor de Mme. Dermoz, quien estuvo eficazmente secundada por Ninon Gilles, Mme. Ety y el actor Darbray, que se ha evidenciado como uno de los buenos elementos de la compañía.

"L'Arlesiénne" se repite hoy en función de abono.

EL SAN MARTIN EN 1920

Si no se modifica el rumbo de los acontecimientos, el San Martín ofrecerá el año próximo uno de los mejores espectáculos teatrales. La empresa se preocupa seriamente de la selección de las compañías, cuidando un detalle que hasta ahora se había olvidado: la variación.

Tres son las compañías que se espera desenvuelvan su temporada en la sala en cuestión. Romperá el fuego Lola Membrives, cuya actuación se prolongará por dos meses o poco más, terminada la cual iniciará una jira por Chile y países del Pacífico, donde hay gran interés por verla.

Del grado de adelanto en que se encuentran las negociaciones para traer a Susana Desprez y Lugne Poe nos ocupamos ayer. Poe ha obtenido cuatro meses de licencia del gobierno francés; de manera que el escollo principal ha sido salvado.

No escapa a criterio alguno el interés que despierta siempre la venida de una intérprete de la talla de la Desprez.

El tercero de la serie es Frégoli, el hombre que anuncia por décima vez su "tournée" de despedida. ¡Hum! Vamos a morir de senectud y el transformista nos va a estar amenazando con su jira final...

Si se realizan los tres negocios en ciernes, el San Martín ofrecerá una de sus campañas más interesantes. Sólo falta desconfiar de aquel manoseado adagio que reza que el hombre propone...

ALIPPI SE RETIRA

Es la voz corriente. El primer actor del Buenos Aires se retira de la vida activa de las tablas. En adelante dedicará sus energías a la dirección escénica del teatro.

Empecemos por lamentar que sea un malestar físico el que motive el alejamiento del señor Alippi. Pero si sentimos la causa, no ocurre lo mismo con el efecto. El señor Alippi, director de escena nos resulta más eficaz que el Alippi actor. En este carácter pocas veces ha logrado convencernos. No hay en él temperamento; no conmueve, difícilmente llega a emocionar. Y en tal sentido la empresa no sufre perjuicio alguno. Con un galán discreto se llena el claro y todo marchará como sobre carriles.

En cambio reconocemos sus facultades de director escénico. Aquí vamos a abrir las compuertas de nuestra admiración. (Ya ve, amigo Alippi, que somos sinceros.) Es uno de los pocos, por no decir el único, que tiene verdadera conciencia de lo que es poner en escena una obra. Esto se ha advertido durante su enfermedad. Muiño, dirigiendo, dicen que es más malo que Totón Podesta cuando le dejan libertad en escena...

Terminemos. Es sensible que sea una enfermedad lo que cause la conversión del actor del Buenos Aires, pero convengamos, con esa ruda franqueza que nos es característica, que todos han ganado: la empresa, el público, los autores y el propio interesado..

DEMANDA

En uno de los juzgados del crimen se ha presentado ayer una demanda por calumnia e injurias, contra dos colegas, a raíz de un asunto relacionado con teatros.

PASADO MAÑANA....

...deberá Giovanetti ratificar su compromiso con Ducasse. El contrato existente contiene una cláusula que deja un margen. Estipula que el actual empresario del Apolo puede revocar el compromiso si el elenco no le satisface.

Ahora bien; se murmura que no todos los elementos comprometidos con la señora Pagano mantienen su palabra. En tal sentido hemos oído nombrar a Fregues y Acchiardi. Son dos figuras cuya separación podría servir de base a Giovanetti para declarar que el elenco no reuna sus aspiraciones. Y la señora Pagano volvería a quedar sin teatro en Buenos Aires. Otra vez más llegar a dos pasos de la meta y no poderla alcanzar. El suplicio de Tántalo aplicado al teatro. Esto es lo que se murmura. Y a decir verdad es el único camino para evitar que Casaux se dedique al cultivo de la selva el próximo invierno.

"LA LEY DE TODOS"

Esta noche se estrena en la tercera sección del Buenos Aires la pieza en un acto y dos cuadros "La ley de todos" obra que firma José Mazzanti, uno de los autores de "La cola del perro".

Trabajan en ella las actrices Cornaro Poli, y Vrignolo ¿....? y los actores Muiño, Cerudi, Drames, Betoldi y Ochoa.

Iremos.

¡UN TENOR QUE GANA 300.000 PESOS!

En el tarrito de nuestra erudición figuraban detalles como un contrato de Caruso a 30.000 francos por función, el reciente, de Muratore, a 100.000 francos por mes, uno de María Barrientos a 5.000 pesos por noche, amen de algunas remuneraciones estupendas que ha recibido últimamente Leo Sazlezk, que se perfila como el "divo" del momento. Pero estábamos muy lejos de sospechar que un tenor pudiera sobrepasar aquellas cifras tropicales. Y no sólo hemos tenido que aceptar el guarismo como una verdad de a puño, sino que ¡asómbrese el lector! ese tenor es de Buenos Aires.

Se trata nada menos que del tenor



He aquí la efigie del afortunado tenor. Ya lo saben los aficionados de la manga.

Pedro Lafuente, aquel que tuvo hace dos años un aactuación fugaz en el Colón y que luego actuó en una temporada baratieri del San Martín, que no terminó porque el público no se satisfizo con su "gola".

Con estos antecedentes, no será necesario mayores esfuerzos para convencer a nadie de que la bandada de canarios no la ha ganado cantando.

Son casos frecuentes los de las tiples y sopranos que fuera de la escena ganan mucho más que con su voz; pero en un tenor, el caso es verdaderamente excepcional.

En Lafuente, la explicación es sencilla. Siempre ha sido su preocupación un connubio entre Talía y Mercurio, y si la dama no fué todo lo fiel que correspondía (era mujer y resultó casquivana) Mercurio ha resultado, en cambio, de una fidelidad prodigiosa. Primero se dedicó Lafuente a la venta de alambrados y materiales agrícolas, con óptimo resultado. Un día del libro de Caja, daba más que un "do" de pecho. Pero no paró ahí. Entró en algunos negocios de casas, que compraba, refaccionaba y vendía; y empezó a operar en cereales y comerciar en grande y... ¡voilá!... Ya están los 300.000 bataraces.

¡Con razón, Lafuente no se anda prodigando por el Marconi!...

Tomen nota los cantantes que andan a la pesca de nóminas de diez pesos por noche. Se puede ser tenor, cantar en el Colón, y vender tri...

RECUERDOS DE VIAJE



La falta de espacio nos impidió publicar ayer esta fotografía, que nos remitiera nuestro activo corresponsal Epaminondas da Cunha, y a la que había puesto el siguiente epígrafe: "Grupo tomado na partida do bastimento. Massini Picrali está com a boca abierta porque está falando mal de de Angelis.

"MI TIA RAMONA"

La graciosa comedia de Paul Gavault "Ma tante d'Houfleur", adoptada al español por José J. Cadenas con el título "Mi tía Ramona", producción que obtuvo un gran éxito personal a la Membrivés y Astort, se ofrece esta noche en el San Martín.

Mañana jueves se ofrecerá la cuarta matinée extraordinaria en la que la señora Membrives estrenará nuevas canciones.

El viernes definitivamente se estrenará el sainete en dos actos de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini", que alcanzó en Madrid un gran éxito de hilaridad.

"¿SNOBISMO?"

El colega probo y austero, magüer su infancia, cuyo escriba teatral nos endilga "cafecitos" cuando hacemos constar que va mucha gente a ver "La sala del diablo" la emprende hoy con los cronistas uruguayos. ¡Menos mal que no somos solos!

No discutimos la oportunidad de la reprimenda, cuyas consecuencias no queremos vaticinar, después del acercamiento entre escritores argentinos y uruguayos producida recientemente, pero nos vamos a reír ante las apreciaciones del colega zumbón.

Después de admirarse de que un diario uruguayo diga las horas 17 y 21 por decir las 5 de la tarde y 9 de la noche, dice que eso es "snobismo" y quiere comentarlo con una carcajada.

No, querido colega. Eso no es "snobismo" en los uruguayos sino atraso en nosotros que aún no hemos asimilado las innovaciones del momento actual.

Hace una punta de años que una conferencia internacional reunida en Ginebra sustituyó la doble rotación de 1 a 12 para las horas por una sencilla de 1 a 24, y desde entonces ella rige en todas las naciones de Europa para los horarios de los ferrocarriles, espectáculos, escuelas, oficinas públicas y otras cosas más. Y tan viejo es ello, que Leoncavallo en su ópera "I pagliacci" estrenada hace próximamente treinta años, cuando Canio anuncia el espectáculo, "incurre en el snobismo" de decir "a veintitre ore". Y ¡vive Dios, que los autores y músicos no son muy eruditos en esto!

La república Oriental del Uruguay, al incorporar a sus leyes y costumbres verdaderas novedades, cuyos resultados en los países de la vieja Europa han sido ya apreciados merece nuestro respeto, y es siguiendo aquella senda que ha incorporado la rotación sencilla de 1 a 24 con carácter oficial. No es, pues, "snobismo" en los cronistas el usarla; al contrario, el prescindir de ella sería menester de un espíritu regresivo.

Y perdone, colega, todas estas cosas raras, pero hemos querido proteger a los compañeros de la otra orilla, contra embestidas injustas. ¿Acaso no defiende usted a capa y espada la moralidad en el teatro?

Lo que hay es que estábamos con la sangre en el ojo y queríamos sacar a relucir nuestra suficiencia, que esperamos sea más eficaz que las facas de Muiño que relucen cuando no hay nadie. Por lo demás, el frondoso cronista sabe que tiene siempre en esta casa el afecto de sus amigos y el reconocimiento de su talento.

"MARINA"

Anoche en el Avenida se reprisó la ópera del maestro Arrieta "Marina", que desde hace algunos años no se representaba en nuestra ciudad.

La interpretación que dieron los elementos de la compañía Romo-Viñas, fué aceptable, mereciendo los honores del bis el tenor señor Farrás en la romanza y en el brindis.

Los demás muy ajustados a sus papeles, destacándose la señora Romo, que nos hizo una Marina como ella sabe.

El barítono Corts y el bajo Segura fueron también ovacionados; los coros afinados.

La orquesta nos pareció buena; quizás fuese por la influencia de la batuta del maestro Vives.

Hoy, complaciendo el pedido de numerosos habitués que desean ver una nueva representación de "Maruxa", vuelve al cartel la referida obra de Vives.

Mañana ocupará el cartel la hermosa zarzuela de Csapí "La Tempestad", en la que el barítono Corts hace una creación, según nos aseguran.

Continúan los ensayos de la aplaudida zarzuela del maestro Usandizaga "Las golondrinas", que será representada la semana próxima.

EMPIRE THEATRE

Continúa actuando con mucho exito en este teatro la bailarina María Esparza, chica más simpática que un billete de quinientos pesos y que sabe bailar, cosa rara en el gremio.

La Lulú sigue enferma y algo tristona. Ayer no trabajó. ¿Qué tendrá? Se dice que languidece poco a poco, ya ha perdido veinte kilos, y el público espera con impaciencia su reaparición.

COSAS DEL MAYO

Ha dejado de pertenecer al elenco de Angela Tesada el actor de carácter (y de mal carácter) señor Pedro Gómez Primau. Parece ser que estaba descontento con ciertos procedimientos de la dirección artística y se fugó elegantemente.

En su lugar, ha sido contratado el actor Pérez Bilbao, juntamente con la dama joven señora Leguizamón.

Ha constituído un discreto éxito en el teatro de Avenida y Lima, "El cabaret", de Carlos De Paoli, que él por despistar llama pieza a la moda.

Va tres veces por día, con grave perjuicio del público, que tiene que oir ciertos chistes de la cosecha de Ghio, que son como para desesperar a la mismísima Nevulone, una chica más tranquila que los lagos de Palermo.

Mañana se estrenará el drama en un acto de Tito Livio Foppa "Mambrú se fué a la guerra", obra en la que la empresa funda grandes esperanzas (dice la Casaravilla que lo mismo da decir "funda" que "sábana") ¡Alacrana!...

En la obra aludida tomará parte una niña de ocho a diez años, sobrina de la actriz Aurelia Ferrer, quien ha demostrado en los ensayos que vale mucho, sin necesidad de adoptar posturas a lo Lyda Borelli...

El efebo y rubicundo Gómez Bao, al que le hemos descubierto la antipática cualidad de amarrete—esto va por el bastón que lleva—nos hace saber que ya no forma el duetto que pensaba perpetrar con la tiple Demaría.

Dice el modesto actor cómico que ha decidido continuar en el elenco del Mayo, porque se han convencido que en ese género es infinitamente superior a Arata.

Basta que él lo diga...

Hélida Vidal nos ha hecho observar lo siguiente. En el Mayo se puede fumar impunemente entre bastidores, porque a ninguna señora de la compañía le molestan "los humos"...

Y al decir esto miraba significativamente a la Tesada. ¡Esta Hélida nos va resultando más irónica que Anatole France!...

Los acólitos de Discépolo estudian (así dicen ellos) sus papeles respectivos en el drama del doctor Bosch "La huelga".

Casamayor promete saberse el suyo de memoria. Dice que él es un cómico estudioso, a pesar de que afirme lo contrario el segundo apunte del "perramus".

(Y al decir esto, Casamayor se arreglaba la raya del pantalón. ¡Coqueto!...).

AL MARGEN DE UNA REPRISE

Hemos estado anoche en la Comedia. Se reprisó ante una sala brillante "La sobrina del cura" para lucimiento del nebete Ibáñez, que dicho sea de paso celebra hoy su santo. La obra es vieja y demasiado conocida para que nos detengamos sobre ella, a no ser para observar alguna que otra pequeña falla de presentación. Tampoco creemos necesario decir que el chico obtúvo un éxito personal. Por eso pasamos directamente a los hechos al margen.

Narcisín es precoz en todas sus manifestaciones. Anoche besaba a Matildita García con un entusiasmo precursor. Ella se dejaba besar sin demostrar desagrado. Sin embargo, nos dijo después en un aparte:

—¡Maldito sea mi sino perro! La única vez que m'han osculeao así, es una creatura.

¡Pobrecita! Vamos a tener que sacrificarnos por ella... Y, modestia aparte, creemos que esa escena la haríamos mejor que Narcisín..



El chico será todo lo precoz que se quiera, pero esta escena la hacemos mejor nosotros...

Las niñas de la casa se habían distribuído estratégicamente en los palcos, ataviadas con desusada elegancia. Vimos nobles hijas de Cataluña adornando palcos avant scenes e hijas de Galicia en sitios menos visibles.

Menos mal que la empresa, con justo criterio, mandó los monos arriba. Previsión que se agradece.

Ahora que hablamos de arriba. El secretario cuidadoso del detalle, había ubicado en un avant scene balcón un terceto vistoso. Para darle mayor carácter munió a una de ellas de un impertinente que dicho sea al pasar, dió a la pobre chica un trabajo ímprobo. La falta de costumbre. Aquello le quedaba tan cómodo como un grano en la punta de la nariz.

(Oiga, Valentín: Otra vez dele antiparras. ¡Háganos ese favor!).

Ibáñez hizo todo lo posible porque olvidásemos a Refoszo que estrenó ese papel. (Hablamos sólo de la caracterización). No pudo lograrlo. Ibáñez no tiene la expresión de bandido del esposo de Lola. Era un bandido con cara de serafín.

¡Y para colmo lo ponen cerca de Tiberi y de los compatsas nuevos!

En una escena, Izquierdo resbaló, sufriendo una caída. La sala rió en masa, con gran desagrado de las chicas del coro y cuerpo de baile, que iniciaron el comentario venenoso.

—¿Has visto como se ríe el público por esta payada? Total es una caída... ¡Y nosotras hemos tenido tantas!

—Ya verás. Y la caída de Izquierdo es sin consecuencias; en cambio, las nuestras las tienen.

—Claro, tienen consecuencias; aunque sean chicas.

—La mía fué chico...

—¡Y la mía... gemelos!

La señora Menta, bastante simpática y rejuvenecida. Anoche estaba como para que el pueblo murmurase con razón sobre las inclinaciones del cura...

Además de Narcisín hay allí dos chicos precoces. Son, la niña Sabater, que en cuanto pierda su amaneramiento va aa dar gratas sorpresas; y el joven Mon, chico que progresa a pasos agigantados.

LA OPERA EN EL MARCONI

"Como decíamos ayer", nunca más merecido que ahora, por el Marconi, el pomposo título de Colón del Oeste, con que la obsequiara alguna vez un colega.

Ya no sólo tenemos allí cantantes que han prodigado sus gorgoritos y sus agudos en el teatro de la plaza Lavalle, sino que hay algunos que ¡se indisponen antes de la función! ¡Lo mismo que Schipa o que Muratore!

Anoche fué Novi el que resolvió enfermarse y hubo de ser substituído por Signorelli en el rol de Enzo en el folletín lírico de Pinchielli. Nos explicamos perfectamente a causa de esa pasajera indisopsición. En estos últimos tiempos el prestigio de Novi como primer actor absoluto de "extramuros" había amenazado derrumbarse. Ya se decía: "Iregui tiene agudos más potentes", o "Signorelli canta con más afinación". Entonces Novi ingenió un último recurso:

—Nessuno dirá — vociferó Novi — che el tale o el quale sia ammalato un'ora avanti la recita. Ed io paro ammalato. ¡Dice, portinaio! Prego di telefonare al Marconi, e dica que lei e il segretario del tenore Novi, e che io no posso cantare quest'oggi perché suno ammalato.

La noticia fué recibida como bomba en el Marconi. Iregui y Signorelli se miraron. El vasco rompió el fuego:

—Arrayúa... este ser tenor de verdad. Enfermarse antes empezar función y todo... sí... sí.

—E meraviglioso — dijo Signorelli. — Dica, signo Quea, come si fa per ammalarsi prima delle recite? Per questo rarebbe bisogno molti studi?

—Bueno, mochachos — dijo Miguelito en tren de salvar el espectáculo — déquense de macaneare e a vere quien canta la parte di Enzo. Non si poede sospendere lo spectacolo.

—Paso la grrande — interrumpió Iregui golpeando con el codo a su colega Signorelli — Echar tú el órdago, que yo voyme a barajas.

Y en vista de esto tuvo que cargar el tenorcito italiano con el rol vacante.

El resultado fué óptimo. No tuvimos los agudos estentóreos de Novi, pero oímos cantar con afinación, buen gusto y buena escuela. Algo ganamos.

Señor Novi: ¿Por qué no se enferma más seguido?

Y pasemos a la nota más interesante de la "Gioconda" de anoche: el debut de Isabel San Martín de Goula. Indiscutiblemente, la relache de casi diez años en que la señora de Goula se había consagrado a sus tareas educacionales, han influído en sus cualidades de cantante, habiendo perdido su voz aquella frescura que le era característica. Pero eso no hace falta en el Marconi; basta y sobra con la frescura de De Ferrán para cantar "Rigoletto".

Lo que es innegable es que Isabel de Goula tiene una voz extensa y bien timbrada y que maneja con escuela y con buen gusto. Es sin duda alguna un plato poco frecuente en las temporadas veraniegas.

El conjunto de cantante fué bien completado con la señora Zoffoli, que se lució en el segundo acto, el barítono De Franceschi, un correctísimo Barnaba y Cairo, cuya dureza de actor se compensa con algunas bellas notas de su voz sonora.

Esta noche se repite "Madame Butterfly" con Elisa Mattinzoli de protagonista. Es uno de los buenos espectáculos que se dan por allí.

ESMERALDA

Ayer ha terminado su breve temporada, en este teatro, la tonadillera María Tubau. La sección que deja libre, hasta el día domingo, que dará también por cumplido su compromiso con la empresa, será amenizada por Rafael Arcos. Para suplir la falta de cartel debuta María Blasco, tonadillera y bailarina española, reina de la jota. En segunda sección, coo hasta ahora seguirá presentándose la troupe de bailes rusos Harry Tomaroff.

El popular duo criollo Gardell - Razzano ha ceelbrado un nuevo compromiso para actuar, muy en breve, en el Esmeralda.

TRES QUE SE FUGAN

Esta tarde, a las tres, partirán rumbo a Lima, la tiple Eugenia Zuffoli y los actores Bódalo y Andreu.

Sentimos mucho este rápido espiante, pero no por ellos, sino por ella que se nos había hecho casi simpática. Siempre es un desconsuelo para los aficionados a la buena carne como nosotros, el ver que nos quedamos sin una "papa"...

LA CORNARO A PALERMO

Parece ser, según nos cuenta Manolita Poli, que la actriz de carácter Ada Cornaro piensa realizar una temporada de verano en el teatro Coliseo Palermo, pues eso de que la Rico lleve el nombre de un elenco en Buenos Aires y ella sea figura de segundo término, no está correcto.

Esto bien pueden ser alacranerías de Manolita, pues la d mita joven en cuestión agregó al informarnos:

—Ahora... creo que Ada se encuentra con dificultades para debutar en la plaza Italia, pues dice el empresario del Coliseo Palermo que esto puede traerle disgustos con Onelli.

El público dominguero en lugar de tomar entrada para el Zoológico va a equivocarse y se va a ir derecho al teatro.

Esto puede ser un negocio para el Coli, y un perjuicio para el Zoo. (¡Qué amigas tienes, Cornaro!...).

PADILLA EN PARIS

Noticias que nos llegan de Chivilcoy nos hacen saber que en la villa "lumière" se ejecutó un poema sinfónica del maestro José Padilla, titulado "Gesat".

El estreno se efectuó en el Olimpia, de la referida capital, con una orquesta de 80 profesores que la tomaron a un tiempo.

¡Y luego dicen algunos alacranes que Padilla no es eminente!...

DICHOS Y REFRANES

LO QUE NOS ENVIAN ALGUNOS COMICOS

Bien vengas mal, si vienes solo.—Roberto Casaux.

No hay mal que dure cien años.—Elías Alippi.

Cría cuervos, y te sacarán los ojos.—Emilio Lozada.

Quien espera desespera. — Milagros de la Vega.

El que con niños se acuesta... — Ignacio León.

Se acabó el carbón.—Eugenia Zuffoli.

Aunque la mona se vista de seda... —Inés Berutti.

Quien mal anda, mal acaba.—María Santa Cruz.

Más vale pájaro en mano...—Leopoldo Simari.

Ni en bromas ni en veras—con el amo partas peras. — Delfina Fuentes.

Si no hay laguna cercana,—¿de'ande viene tanto bagre?...—La familia Fonrat.

Más vale tarde que nunca.—El empresario Ratti.

T PARRA

El Argentino ha encontrado la obra de la temporada con "El cabo Scamione", vodevil policial en tres actos que en un momento de buen humor tradujo Parra del francés.

Hoy llega esta obra a las once representaciones.

"HIJOS DEL PUEBLO"

Con este título se estrenará hoy en el teatro Boedo una obra original de los actores Almanzor y Del Vechio.

¡Perdónalos, Señor!... ¡Es la primera vez que lo hacen!...

LA RENTREE DE ANTONIA PLANA

Según dijimos ayer, el primero de noviembre debe hacer la rentree en el Victoria la compañía Antonia Plana, con el drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

La referida compañía solo offecerá quince representaciones tiempo que le resta para cumplir el contrato con la empresa Delgado, saliendo después para provincias y Chile.

¿QUE TIENES en el OIDO?

(Con música de Molinos de Viento)

El joven sí que almibarado barítono Pedraza es un buen muchacho, tiene principios y hasta sabe sumar sin necesidad de utilizar los dedos de ninguna de sus solicitadas manos; pero todo lo que le sobra de "talento" le falta de oído.

La empresa de la Comedia lo contrató para reemplazar a Montoya y ayer se produjo el ensayo general del "Puñao de Rosas", obra que según decían Pedraza domina por completo.

Y efectivamente, la domina a las mil maravillas, tanto que en su dominio llegó a tal punto de perfección que como ejecuta la partitura la desconocería el mismo autor si llega a levantar la cabeza de su tumba.

En vista de esto, la empresa decidió llevarlo al San Martín en cuanto termine la actuación de la Membrives, para presentarlo al público.

Dicen que la orquesta será de 63 profesores procedentes de los pricipales teatros.

No se acompaña así como así una voz tan bien timbrada como la de Pedraza y sobre todo tan intuitiva.

Ya dijimos cuando anunciaron que el barítono debutaba en la Comedia que este era *un teatro que lo desprestigiaría*.

Pedraza es una esperanza del arte y no perdemos la idem de verlo algún día cantando en el Colón...

Mientras tanto, en la Comedia lo reemplazará Tiberi.

EL VENCEDOR DE OLD MAN

La sombra de Padilla el vencedor de Old Man ha protestado el porqué salió a relucir su nombre en el entredicho habido estos días entre el maestro Padilla y Franco ídem.

Nos prometió darnos sus razonamientos mañana en carta bien documentada.

UN ANGEL EN LAS ULTIMAS

Llega a sus postreras representaciones en el Liceo la comedia en tres actos de M. André Picard, traducida por el doctor Vicente Martínez Cuitiño, "El ángel de la guarda".

La obra ya ha dado todo el jugo posible, y el viernes próximo seguramente bajará del cartel, para dar lugar al estreno de "Muñecas de lujo", comedia en tres actos de la señora Lola Pita.

LOS DE VITTONE

Mientras preparan el estreno de "Los templos de Talía", que tendrá lugar el viernes próximo en el teatro de la Opera, los de Vittone continúan representando tranquilamente la pieza de Romero y la revista de Linning.

Se llaman estas "Mientras la ciudad duerme" y "La hora mundial".

"LA REINA PAPA"

La empresa del Royal ha resuelto reprisar la semana próxima esta revista de Franco Padilla, que en ocasión de su estreno obtuvo un éxito ruidoso y dió derechos copiosos.

Padilla, chico desprendido, no deseaba la reprise, pero se sacrificará por la empresa...

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	4987	votos
Gallo Film	4964	"
Compañía Ariel	4750	"
Patria Film	4741	"
Ferreyra Film	2851	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	4967	votos
Natalini y Cía	4951	"
Sainz y Mai	4749	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	3953	"

La mejor película nacional—

En buena ley	4989	votos
Nobleza Gaucha	4971	"
Hasta después de muerta	4749	"
Resaca	4731	"
El mentir de los demás	4717	"
Campo afuera	4641	"
Flor de Durazno	4571	"
Los inconscientes	4493	"
Bajo el sol de la Pampa	3989	"
En la sierra	3118	"
En un día de gloria	714	"
Juan Sin Ropa	700	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	4977	votos
Intolerancia	4961	"
Nacimiento de una nación	4873	"
J'accuse	4814	"
Stella Maris	4716	"
La estancia de la V	4241	"
Su deuda	4240	"

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	4999	votos
Silvia Parodi	4916	"
Olinda Bozán	4906	"
Jenny Nin Lucy	4873	"
Gemma di Guelfo	4824	"
María Esther Pomar	4786	"
Lía Pearson	4670	"
Aurelia Ferrer	4670	"
Vina Velázquez	2799	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	4997	votos
Luis Arata	4916	"
Diego Figueroa	4866	"
Juan Fernández	4873	"
Julio Andrada	4801	"
Luis Ramassotto	4724	"
Nelo Cossini	4710	"
Argentino Gómez	4679	"
Florencio Parravicini	4486	"
Segundo Pomar	2971	"
Luis Vittone	2966	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	4986	votos
Wallace Reid	4924	"
George Walsh	4900	"
Sessue Hayakawa	4871	"
William Farnum	4864	"
Monroe Salisbury	4672	"
Tom Mix	4631	"
Douglas Fairbanks	4418	"
Charles Ray	4003	"
Antonio Moreno	3976	"
Eugenio O'Brien	3764	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	4992	votos
Enid Bennet	4986	"
Perla White	4944	"
Margarita Clark	4918	"
Vivian Martin	4838	"
Elsie Ferguson	4798	"
Mary Picford	4619	"
Mae Murray	4371	"
Francisca Bertini	4079	"
Mollie King	3916	"
Dorothy Phillips	3724	"
Priscilla Dean	3291	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	4958	votos
Select	4979	"
Esmeralda	4716	"
Grand Splendid	4509	"
Palace Theatre	4286	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo González.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos: Sendas del destino y Marie S. A.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Max chauffeur; Carlitos inmigrante; El vampiro del pueblo; La veta escondida, por N. Hart; Pathé Journal 586; Corazón de mujer, por E. Wehein.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 9.. Hoy, a las 5: Porotos en lata; a las 6: Novio prestado El lago traidor.—Noche a las 8: Viva la independencia; Tripitas sheriff; La nave de la ilusión; Porotso en lata; Novio prestado; 4o. episodio de El antifaz siniestro.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Corazón de mujer, por B. Barricale; La veta escondida; Ladrón y caballero, por William Desmond; Pathé Journal 585.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy, tarde y noche: Felicidad a la moda; Vanidad; La promesa rota; estreno: El novio prestado, por Bessie Love.

SELECT — Calle Suipacha 183. — Hoy: Hoy, a las 5.30: Los miserables.—Noche, a las 9; Un mundo aparte, por Wallace Reid; Pathé Journal; Actualidades; Diablo de muchacha; La barrera de oro, por Dorothy Dalton.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U Tel. 298. Libertad. Hoy: Diablo de muchacha; La barrera de oro; Saldo de cuentas; Los miserables.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1730 — Hoy: Dónde pone el ojo, pone la bala; El vellocino de oro; Los ojos del alma; La ratera relámpago, 14a. serie.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165 Hoy: El terror de la sierra, 6o. ep.; La cliente misteriosa; Todo por lo alto, por Bert Lytell; Pathé Journal 584; Americano y basta.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El celito de su marido; El mareo de la fortuna; El amor más grande; La ratera relámpago, 9o. ep.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Novio prestado; Diablo de muchacha, por Vivian Martín.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Más fuerte que la ley; Medias de seda; Noche de bodas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy; Mme. Tallieu; El que a hierro mata...; El antifaz siniestro, 1ra. serie.

ETOILE PALACE — Corrientes 2753. — Hoy: El burlador burlado; El ángel del abuelo; Hombre y caballo; La ratera relámpago, 9o. ep.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Los falsificadores; Pathé Journal 562; La ratera relámpago 12o. ep.; En la profundidades; Carlitos campeón de patín; La causa sagrada.

Hoy: Variado programa con estrenos.
CINE CENTRAL — Calle Corrientes 142.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos.

El cine, sus obras y sus héroes

Select

La secretaría nos envía las siguientes informaciones:

La interesante serie de primicias que anuncia este cine para la presente semana se ha iniciado con el estreno de "La barrera de oro", notable producción de T. H. Ince en Paramount. Es su principal intérprete Dorothy Dalton, una de las más populares artistas entre nuestro público.

Hoy veremos nuevamene a Wallace Reid en compañía de Myrtle Stedman, actriz bella e inteligente, que ha compartido un buen número de éxitos con el popular actor. Aprecerán en "Un mundo aparte", rodeados de un excelente conjunto de intérpretes.

Para la matinée infantil del jueves se ha confeccionado un programa especial con dos películas sobresalientes del género cómico: "Dos piratas con faldas" que tiene por intérpretes principales a las niñas Leo y la comedia Sunshine "Don Quijote de la Panza". En la noche se estrenará "Los sembradores" drama de Royalty que se remonta a los orígenes de la revolución rusa. Figura principal de él es Theodore Roberts, uno de los más famosos característicos de la escena americana. En el reparto aparecen también Blanche Sweet, Thomas Meighan y otros artistas conocidos.

Sessue Hayakawa, el notable trágico japonés que tantos éxitos ha obtenido últimamente, reaparecerá el viernes en una intrigante producción de Paramount titulada "En busca de la muerte". Florence Vidor, que ha aparecido frecuentemente en compañía del actor nipón y Jack Holt, uno de los galanes jóvenes más popularizados por todas las marcas, tienen después de Hayakawa los principales papeles. Roymond Hatton hace una personificación de ama de casa muy curiosa y original, ya que hasta no lo habíamos visto "embarcado" en unas falsas polleras.

El sábado se estrenará una de las más interesantes creaciones de Catalina Calvert, una artista que posee a la vez distinción, belleza y talento. Titúlase "El honor de la familia" y es uno de los dramas más interesantes que haya producido la escena silenciosa. El mismo día conocerá el público una de las más graciosas producciones de Mac Sennett y sus populares cómicos, la farsa en dos actos "Al primer tapón".

La semana terminará con la película de Royalty "Como cuando éramos jóvenes", cuyos protagonistas son Jack Pickford y Vivián Martín. Es una de las pocas ocasiones en que se han reunido en un mismo film dos nombres tan cotizados en el mercado cinematográfico. La bnodad de la producción hace explicable este derroche de "estrellas".

La interesante adaptación de Fox de la célebre novela de Víctor Hugo "Los miserables", que ha sido uno de los acontecimientos de la temporada se exhibirá el miércoles y jueves en la tarde. Completan el programa algunas reprises interesantes.

Las grandes figuras de la cinematografía

LOUISE LOVELY



Simpática intérprete de la escena muda, Louise Lovely, es hoy una de las figuras más apreciadas en la cinematografía. Joven, bonitilla y entusiasta, tiene ya hecha una brillante carrera artística.

"La barrera de oro"

La Sociedad General Cinematográfica ha estrenado en los salones Select y Empire "La barrera de oro", una nueva creación de Dorothy Dalton en la Paramount.

Bella, elegante, atractiva, Dorothy Dalton es una de las más famosas estrellas del drama silencioso. Artista de una gran diversidad y un excepcional talento da, un valor distintivo a cada una de sus creaciones. Ya sea una bailarina de los campos del Oeste, ya una exquisita mujer de sociedad, su arte viste a sus caracterizaciones con una notable verosimilitud a tal punto que la naturalidad es uno de los méritos más resaltantes de sus retratos escénicos.

En "La barrera de oro", historia del conocido autor teatral John Lynch que fué escenizada por Cecil Smith, Dorothy Dalton realiza una de sus más femeninas creaciones en el papel de Elena Douglas, esposa de Alan Douglas, rico negociante de bolsa. El drama se inicia con la partida de Billy Brandy, amigo de los esposos Douglas, quien cansado de la ciudad parte al Oeste y aconseja a los Douglas que imiten su ejemplo. Pero el socio de Alan urge a este a que se quede e invierta todo su capital en una gran especulación. Por su parte Elena piensa que es preferible vivir en el último barrio de Ney York que en el más bello palacio del Oeste.

Después de que Alan se niega a comprarle un costoso collar riñe con él. Su dicha está a punto de romperse cuando tiene un sueño en el que ve a su esposo en la ruina y que por huir mata a un policía y es condenado a muerte. Despierta entonces y corre a la bolsa donde descubre un pánico entre los valores que posee su marido. En un esfuerzo para salvarse, Alan ruega a su esposa que le preste su fortuna particular, pero Elena se niega. La ruina sobreviene y Alan acusa a su esposa de ser una de esas mujeres que han exigido todos los sacrificios sin otorgar ninguna compensación. Cuando él vuelve a casa aquella noche, Elena le confiesa que ha comprendido la vida falsa que vivían, haciendo que los negocios y las diversiones sociales levantaran una enorme barrera entre ellos, robándoles sus ideales y su sinceridad en cambio de placeres ficticios. Le ofrece entonces su fortuna con tal de que partan juntos al Oeste. Así lo hace Alan, que ha comprendido la verdad y al abandonar New York aquel día, ambos escriben la primera línea en el capítulo de su felicidad matrimonial.

Gallo hace un contrato con la Fox

El propietario de la empresa cinematográfica "Gallo Film", señor Mario Gallo, ha celebrado un contrato con la Fox de Norte América, por el cual se compromete a vender a dicha empresa actualidades argentinas.

Serán las primeras películas hechas en el país que se exhibirán entre los yanquis.

Las cintas que ya están listas saldrán mañana en el vapor Vestris.

Es satisfactorio ver que hay quien se preocupa en hacer conocer nuestra industria cinematográfica en el extranjero

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

La reunión de mañana cuenta con un programa bastante aceptable

Sin premio clásico alguno pero con un programa en cuyas pruebas hay numerosos inscriptos, se celebrará mañana en el hipódromo Argentino la reunión de carreras de costumbre.

En las destinadas a los productos hay una especialmente que llamará la atención y es la de potrancas ganadoras de una o dos carreras no clásicas, la que cuenta con un conjunto parejo y hace difícil la elección de la candidata.

El handicap final es también una prueba interesante por los elementos que ha logrado reunir, algunos de las cuales se incorporarán a esta clase de pruebas con buenos ejercicios.

Ge ñi có tiene una carrera sumamente favorable en la prueba inicial

En este premio para yeguas de tres años y más edad se destaca del grupo Ge ñi có. La pupila del stud Lambaré tiene probablemente una foja de servicios mejor que sus enemigos y nos merece mayor confianza.

Flor del Pago, si fracasa la favorita, cosa que no es de esperar, puede ganar.

En cuanto a las demás anotadas, somos de opinión que nada tienen que hacer ya en Palermo; su porvenir está previsto, ir a cobijarse en uno de los hipódromos provinciales y su triunfo en el caso de que no fuera una carrera normal o que sufriera algún percance la favorita.

Cumia que hace su debut y Nona que reaparece bien preparada, son las dos candidatas que se destacan

El premio Adula se singulariza por la cantidad de animales que efectuarán su rentreé o debut y resulta abierta a todas las pretenciones.

Cumia, una debutante por Jardy, que ha sido reservada para esta carrera, será la favorita y la más probable ganadora, de acuerdo con los ejercicios que viene produciendo en privado.

La que también cuenta con algunos prestigios es Nona que en sus ejercicios pone de relieve grandes velocidades y en cuyas dos únicas presentaciones le ha correspondido en ambas ocasiones terminar tercera.

De las conocidas, la única que vale algo es Magdala que corrió muy bien en su última presentación.

Como lance Catilinaria que anda bien en privado.

Crampón, Steam, Dyck y El Tano, es el cuarteto de mayores probabilidades en el premio Magalhaes.

El premio Magalhaes parece estar a merced de Crampón, a pesar del peso que le tocará cargar. Sin duda alguna es muy superior a sus rivales.

El enemigo más serio de este es Steam, que está corriendo mucho en en estos momentos.

Se habla de Yupanqui que aunque defeccionó al hacer su rentree, contaba con una corrida como para dar en tierra con todas las fijas de la carrera y como su estado es completo y recibe del favorito una apreciable ventaja, es que no ponemos en duda la confirmación de este informe.

Dyck, El Tano y Cygnet pueden alternar sin desventaja con los citados. Es una prueba ordinaria.

La prueba de potrillos perdedores es la más numerosa y la más complicada del programa — Se presentan varias fijas.

La prueba reservada a productos que no hayan ganado ha reunido un buen lote de concurrentes que harán más interesante el encuentro.

En esta prueba efectuarán su debut dos productos de "campanillas", a quienes las entidades otorgan de antemano el pomposo título de cracks. Son estos Antú por Your Majesty, de linda estampa y con ejercicios en privado que son recomendables. El pupilo del stud El Turf puede iniciar su campaña con una victoria, con solo responder a sus trabajos.

El otro es Kolon, un precioso zaino hijo de Carlos XII y Gitana que defiende los colores del stud Lowland Boy. Como sangre no se puede pedir mejor; sus ligerezas son un portento y en su caballeriza se tiene plena fe en el éxito de su pupilo.

Entre los ya conocidos hay también donde elegir y han de confirmar plenamente sus bondades los debutantes para derrotarlos.

Epsom que ha corrido finalizando segundo en otras presentaciones, siendo batido por animales de mérito es el candidato lógico, lo mismo que Somme que corrió muy bien en su última carrera.

La sorpresa puede ser Pergaminense.

El stud Tom Pouce tiene una carrera sumamente favorable para su pupilo Galápago.

El premio Setenta y Cinco reservado a potrillos ganadores ha reunido un reducido lote de inscriptos, pero de positivo interés.

Galápago es de los concurrentes el que tiene más títulos por su segundo puesto de Lomauquen, el que seguramente contará con la mayoría de los sufragios.

Sabemos que anda muchísimo Las Pip y que para esta prueba cuenta con una buena corrida, lo que ya es un título.

De Fidias se pensó en un principio sacar algo muy bueno y nos ha resultado un ligero cualquiera sin grandes condiciones.

Entre La Tourbie, Biotzena. Quintilla, Alice y Miss Elda, la elección se hace difícil.

La sexta del programa puede despertar interés, por cuanto la lucha resultará equilibrada, pues sus fuerzas son más o menos parecidas.

La que parece contar con más probabilidades es Quintilla, que a estas horas alternaría en pruebas superiores si hubiese respondido a las exageradas ilusiones de su ecurie. Como es muy ligera, es de todas, la que tendrá más opinión.

Las enemigas más temibles que le vemos son Biotzena y La Tourbie, que han corrido muy honorablemente en la mayoría de sus presentaciones.

Alice y Miss Elda cuentan igualmente con buenas probabilidades.

Rosal II, Old King y Gritoría. serán los preferidos de la cátedra en el premio Pocha.

El handicap de la milla parece estar a merced de Gritería, que tan honorablemente anda corriendo.

El enemigo de mayor consideración debe ser Rosal II, que se ha largado a correr de firme y si la carrera se hace como es de suponer, con un tren suave, sus probabilidades aumentan, pues son conocidas sus ligerezas.

Old King está bien colocado y Galán, que reaparece con una corrida regular, puede ser el lance de la carrera.

El handicap final se presenta muy complicado, y por lo tanto puede esperarse el triunfo de cualquiera de los inscriptos.

La carrera del desquite se presenta favorable para General Capdevila, que viene a la carrera bien preparado.

Monserrat y Jornalero, por la diferencia en el peso, pueden ser los encargados, al menor tropiezo del favorito, de derrotarlo, pues el hijo de Calepino, sobre todo en todas sus últimas carreras, ha figurado en el marcador.

De Jafet nada diremos, pues aquellos títulos que le asignaron en su ecurie de gran caballo de handicap, no lo demostró hasta el momento.

Merry Chap, Pope, y Massena forman con los anteriores un buen conjunto.

Se comentaba...

La papa que debe ser Ge ñi có en la prueba inicial.

El sartenazo que se tirarán los del stud Shorthon con su pupila Armenia.

La reentrée de Flor del Pago que puede ser la sorpresa de la carrera.

El debut de Cumia que debe ser la favorita de la prueba de potrancas perdedoras

Los ejercicios en privado que cuenta Newmon.

Las esperanzas de los del stud Los Sauces de ver salir airosa a su pupila Magdala.

La tercera victoria consecutiva que debe obtener Crampón.

La gran resistencia que le opondrá al favorito, Steam.

La buena corrida que tiene Cimarrón que lo recomienda como lance de la carrera.

Las pretensiones del australiano de correrse una fija con Cygnet.

Lo mucho que mejorará El Tano su anterior performance.

Lo difícil que se presenta la de potrillos perdedores para dar con el probable ganador.

El debut de Antú, que según sus allegados debe ser honroso.

El apronte de Somme de días pasados (46" 3|5 en 800 metros) que lo autoriza a salir de perdedor en cuanto corra.

La excelente performance que producirá Epsom que ya fué segundo de Panoli en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Los buenos trabajos en privado con qué cuenta el debutante de Telmo Miguez, Kolon.

Lo fácil que ganará Galápago la quinta carrera.

La reaparición de Fidias que puede darle un susto al favorito

La chance de Quintilla en la prueba de potrancas ganadoras.

La resistencia que le opondrá Monedilla a la favorita.

Lo mucho que nada corriendo en privado La Tourbie.

El duelo a muerte de la séptima carrera entre Rosal II, Old King y Gritería.

La seguridad en el triunfo que tienen los de Monserrat.

El trote que les dará Jornalero a los favoritos.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	GE ÑI CO.
2a.	"	CUMIA.
3a.	"	CRAMPON.
4a.	"	EPSOM.
5a.	"	GALAPAGO.
6a.	"	QUINTILLA.
7a.	"	GRITERIA.
8a.	"	JORNALERO.

Her Majesty es ejercitada en 800 metros, que pasó en 46" 315.

La pupila de stud Alvear sigue sin novedad en su preparación y en su caballeriza esperan con fundamento que produzca en el Gran Premio Carlos Pellegrini una performance honorable, de acuerdo con el estado de training que ostenta en la actualidad.

La hija de Jour Majesty produjo esta mañana uno de los mejores aprontes del día al pasar los 800 metros en 46 3|5 con la monta oficial de su caballeriza.

Her Majesty cuenta con muchos partidarios en la gran carrera por los simpáticos colores que defiende.

Gallípoli está hermosísimo y anda mucho en sus aprontes.

Y como se trata de uno de los productos más regulares de la generación, muy pronto lo verán sus partidarios cruzar el disco victorioso, agregando a su haber otra victoria a las muchas conquistadas.

Esta mañana el pupilo del stud Borbón pasó con la monta de Angel Amoroso la distancia de 700 metros en 40" 3|5.

Gallípoli posee unas ligerezas poco comunes y ha de ser de los que se destaquen en las distancias intermedias.

Utrech ha progresado mucho y se dispone a tomar parte en el Pellegrini

Este pupilo del stud Don Gonzalo se encuentra en plena posesión de sus facultades y como se trata de un potrillo en cuyo porvenir cifran muchas esperanzas en su ecurie, lo presentarán en el clásico Carlos Pellegrini, onde esperan que tendrá una figuración por demás honrosa, puesto que ya sin dificultad a la distancia, como pudo verse por los ensayos a que fué sometido antes del Gran Premio Nacional.

El hijo de Your Majesty fué sometido a una partida sobre 800 metros con la monta del magnate, pasando en 51' la distancia, pero sin ser exigido en ningún momento.

Utrecht está muy lindo y el contratiempo que sufrió no ha tenido mayor importancia.

Tiny sigue sin novedad y disputará el Pellegrini en contra de todos los cracks que se le atrevan

La partida que hizo esta mañana el mejor producto de la generación actual no ha tenido mayor importancia, porque pasar en 49" 4|5 en los 800 metros en que lo ejercitó Tomás N. Fernández sin ser exigido lo hace Tiny sin tener que molestarse mucho, por ello demuestra que el célebre hijo de Jardy se encuentra en la plenitud de su forma.

Dada la ventaja que recibe en el peso Tiny debe dar fácil cuenta de los viejos campeones, ya que de los nuevos se ha visto que no hay ninguno que cuente con medios para oponerse en esa ocasión a su victoria.

Fanfarrona reaparecerá en el clásico Chile

y como ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno después de un fácil triunfo obtenido sobre Custodia en el clásico Colombia, bien puede en dicha carrera obtener otra victoria.

Dirigida por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, que la pupila de Rufino Coll recorrió con acción muy desenvuelta en el buen tiempo de 47" 4|5.

Fantasio se viene poniendo en forma

para hacer su reaparición en una de las próximas reuniones, en donde puede figurar honorablemente si se porta como en privado. El descendiente de Moissonneuse ostenta un buen estado de preparación y sus allegados tienen esperanzas de que todavía obtendrá varios triunfos antes de ser destinado a la reproducción.

El pensionista de la Petite Ecurie produjo un ensayo de setecientos metros muy suave, por lo que solo marcó 43". Lo dirigía el jockey de la caballeriza, R. Pelletier.

La Tourbie tomará parte en la sexta carera donde puede resultar la ganadora

Esta mañana con la monta del aprendiz Acevedo fué sometido a un apronte sobre 800 metros, en los que marcó 50" 2|5, suave, lo que demuestra que La Tourbie se encuentra en gran es[illegible] compromiso que se le presenta.

La hija de Old Man cuenta con muchos partidarios y puede vencer a las enemigas que lleva que, después de todo, no son fenómenos ni mucho menos.

Old King pasa los 800 metros en 46" 115, uno de los mejores aprontes del día.

En el handicap de la milla será presentado este hijo de Your Majesty y aunque no cargará con la responsabilidad del favoritismo, hay que reconocer que será bastante sostenido en las cotizaciones, porque lleva muchas probabilidades de salir airoso.

Cuenta el pensionista del stud El Ceibo con una preparación de primer orden y en la partida a que se sometió hoy con la monta de Grassi, marcó 46" 1|5 en los 800 metros.

Old King le merece a su ecurie gran confianza y cree que venderá cara la derrota.

Fidias en sus ejercicios privados demuestra colosales ligerezas

Aunque el candidato obligado de la quinta carrera de mañana es Galápago, no por eso debe echarse en olvido a este hijo de As de Espadas, porque en sus trabajos demuestra ser muy veloz y que se halla en la posesión de sus medios que, sin ser de los más poderosos, pueden permitirle vencer al favorito de la cátedra.

Hoy, co nla monta de Florencio M. Cassino pasó en 41" los 700 metros en que fué ejercitado, con muy linda acción.

Mañana los de su ecurie están en la creencia de que pueden cobrar con ganador.

Ge ñi có hace un buen apronte; como para ganar al galope en la primera

Favorable bajo todo punto de vista es para la pupila del stud Lambaré la prueba inicial del programa, pero más fácil debe serle dominar a sus enemigas si se tiene en cuenta la forma en que se ha conducido en la partida a que se sometió esta mañana la hija de Polar Star.

Dirigida por Celestino Fenucci, pasó en 47" los 800 metros y si mañana pasa a razón de ese tiempo la distancia total de la prueba, sus enemigas llegará a las tribunas populares cuando ella cruce el disco en ganancia.

Efemérides turfistas

Octubre 29 de 1911 — Gana el premio Selección Pirita (M. Bonilla), 2.o Beauty (F. Arcuri); 3.o Patricienne (D. orterolo).

Ganan además: Asti (C. Fernández); Hirondelle (C. L. Fernández); Manantial (A. Gigena); Holborn, (A. Baitsroqui); Hiparco, (F. Arcuri); Bantam, (D. Torterlo); Zaragatero (J. Arismendi).

La reunión se efectúa en pista barrosa, produciendo el mayor dividendo del día Holborn pesos 52.05 y 12.70.

Octubre 29 de 1916 — Se disputa el clásico Selección que tiene el siguiente resultado: 1.o Cantaridina, (D. Englander); 2.o Curiosity, (R. Rodríguez); 3.o Bellegarde (A. Quinteros). Ganada por media cabeza, en 2'6" 1|2.

Ese día triunfan: Buril (F. Arcuri); Esterlina II (A. Derona); Well Meant (S. Blanco); Pacará (A. Denna); S. V. P. (F. Arcuri); Nitrato (D. Torterolo); Duc de [illegible] (A. Quinteros).

El dividendo mayor lo da Esterlina II que hacía su debut pagando pesos 75.70 y 20.05.

—En Montevideo se disputa el clásico República Argentina que gana Castelnan del stud Los Cerrillos (A. Sormani).

En esa reunión la yegua Haruko fué distanciada del primer puesto por estorbar la acción de Espartana en la recta final, quedando esa carrera con el distanciamiento en la siguiente forma: 1.a Charlatana (S. Ruiz); 2.a Rosa Blanca (E. Rodrigues); 3.a Espartana (M. Bonilla).

El hermano de Dijital hace su rentrée con buenos ejercicios.

Entre los anotados en la tercera de mañana que pueden cruzar el disco victorioso figura Dyck en primer término, puesto que se trata de un caballo que posee condiciones estimables y cuenta con trabajos como para dar cuenta de los enemigos que se le presenten, la mayoría de ellos de clase inferior a la del hijo de Calepino.

El pupilo del stud La Cuquita fué sometido hoy a una partida suave en 42" con la dirección de Nicolás Berazategui.

Delcassé recorre 1700 metros suavemente, en 1'49" 315

Este pensionista del stud Esmeralda pasa por un buen momento en su preparación y no tardará en ser presentado en público en una prueba conveniente a sus medios, donde si responde a sus buenos ensayos en privado debe tener una discreta figuración.

El hermano de Somme fué ejercitado esta mañana sobre 1700 metros, dirigido por Oscar González, distancia que recorrió sin ser exigido en ningún momento en 1'49" 3|5.

"Botafogo"

Se halla en circulación la revista que lleva por nombre el del epígrafe, la que cuenta con un año de carreras y un índice que hace fácil al público encontrar las performances de cualquier caballo que ha corrido de un año a la fecha.

Por su formato de bolsillo y por el precio de veinte centavos, es una guía que todos los catedráticos deben tener.

De recorrida....

Hermosa mañana y como había muchos caballos en "ejercicio" nuestros pinches trataban de que no se les escapace ninguno y lo mismo le "apretaban" a el más famoso de los cracks que al menos inofensivo de los matungos, la cuestión era tomar tiempos...

Y así resulta que hoy los trabajos sobran y algunos irán a parar al cesto del olvido...

—Se le felicita Fenucci.

—¿Con que motivo?

—Hombre para mañana tiene varias fijas.

—Una.

—¿Cual?

—Ge ñi có en la primera.

—¿Y Crampón no gana ésta?

—Vicente quizás no se resuelva a presentarlo.

—Y en ese caso vos correrás a El Tano que también puede ganar.

—Me gustaría más el otro. Crampón es mucho lo que corre.

—¿Y El Tano corre poco?

—De uno a otro hay gran diferencia

—¿Mucha?

—[illegible] a Remanso.

—¿Qué dice el jockey de la suerte?

—Que mañana vuelvo a pasar a Mingo en la estadística.

—¿Cuántas le lleva?

—Una.

—Y usted mañana debe ganar lo menos tres.

—Puedo ganarlas porque las montas son regulares.

—¿Cuántas tiene?

—Anote. Kolon en la cuarta.

—¿Cómo anda ese debutante?

—Es ligero y como ha de largar bien puede estar en los de adelante.

—¿A quien más?

—A Gay do que salió de perdedor en 1'39 la milla.

—¿Piensa dársela a Mingo?

—Esas son mis ideas. Como se descuide lo hago saltar p'arriba. Luego llevaré a Quintilla y a Gritería.

—Que deben ser dos "papas"...

—También yo lo creo así. Y a Massena en la última.

—¿Y esa?

—Está corriendo mucho. Tomás dice que es una fija...

—Pero Tomás es tan querendón....

—Si quieren ganar plata mañana no tienen más que seguirme.

—¿A quién vas a jugar, Berazategui?

—Yo no juego; ya saben que nos lo prohibe el reglamento.

—Entonces ¿cómo vamos a ganar plata?

—Jugando a los caballos que yo corro.

—¿Quien son esos cracks?

—Catalinaria que es una refija.

—En esa te llevamos el apunte, puede ganar cualquiera.

—Dyck, que reaparece con muy buenos trabajos.

—¿El hermano de Dijital?

—El mismo. Para ganarlo van a tener que correr mucho.

—¿Y a quien más tenés?

—Antú, que puede ser la sorpresa.

—Luego mañana, tendrás un buen día.

—Otros lo tendrán peores.

—¡Eh!... ¡eh!... no se vayan.

—¿Qué querés, di Palma?
—Que pongan encima del diario que mañana tengo dos montas.
—No te abandonan por lo visto los compositores.
—Porque reconocen que tengo méritos bastantes para dirigir a un caballo como un maestro.
—¿Qué hacés, maestro?..
—Ustedes lo echan a risa pero mañana gano dos carreras.
—¿A quién corrés?
—A Cimarrón que no puede perder en la tercera.
—Hombre, pero si ésa dice Berazategui que la gana él.
—Berazategui no sabe donde tiene la cabeza.
—Pues debía saberlo.
—¡Qué va a saber!
—Además tengo a ¡Iup! en la última.
—¿Otra fija?
—Puede serlo, mejor que con Batista va a correr.
—Te tenés fe por lo visto..
—¡Claro! cómo que he salido de aprendiz por mis propios medios...

—Salud, monsieur Cavrot.
—Merci ¿a que tengo l' houneur?
—Vea monsieur nosotros somos de CRITICA.
—Tres bien, ¿Y a que se debe la visita?
—Querríamos saber cómo anda ese pupilo de La Cuquita.
—Chico, arreglar los tiros ¿qué querían?
—Saber cómo nada Dyck.
—A ver si ponés esas ruedas en condiciones.
—Pero monsieur ¿usted no se preocupa más que de los coches?
—Y de los caballos.
—¿De los del coche?
—Y de los otros.
—Luego, ¿gana Dyck?
—Y que quiere que sepa yo si no hace una semana que lo tengo.

En el stud Los Yuyos nuestro pinche no pudo dar con Vicente Pérez pero en cambio habló con Roncales, aquel disparó en cuanto lo vió llegar. Vicente es de aquellos que no quiere saber nada con los periodistas, a él le gustan más esos sportsmen que juegan de 1000 y 1000. ¡Son debilidades humanas!...
—¿Qué novedades hay, Roncales?
—No digan nada pero mañana hay dos papitas en las primeras.
—¿Y Crampón?
—Estamos esperando hasta saber que resuelve esta tarde el señor Alvear, porque parece que Fenucci le ha pedido a Vicente que lo deje correr a El Ta-
—Luego el Druid debe ser una papino.
—Si no corre el nuestro puede serlo.
—¿Y si corre Crampón?
—Ganará más fácil que el otro día..

Cygnet y Calavera son cotejados en una partida sobre 800 metros

Estos dos pensionistas del entraineur Edmundo Frazer andan bien en privado y deben considerarse "serios" enemigos en cualquier prueba en que sean presentados puesto que lucen la preparacinó indispensable para que... sea verdad tanta belleza.

Cygnet con la monta de Grassi y Calavera con la de su colega Carabajal fueron ejercitados en 800 metros pasando la distancia en 49" 4|5.

Debe tenerse presente que no fueron mayormente exigidos para mejorar ese tiempo.

Yupanquí puede ser la sorpresa si le da por responder a sus trabajos.

Hay caballos que en privado asombran a cualquiera que se toma la molestia de "aplicarles" el reloj de medir el tiempo en el momento que son ejercitados en esas partidas o corridas preparatorias a que se someten para que sus miembros conserven la elasticidad indispensable, pero del mismo modo "asombran" también a los que creyeron que en público harían lo mismo, y a esta clase pertenece el caprichoso hijo de Your Majesty, o sea una "fiera" en sus ejercicios y un vulgar ternero al salir a la cancha, para luchar con sus enemigos.

Por lo tanto no hay que hacerse muchas ilusiones porque hoy marcase 47" 2|5 en los 800 metros con Oscar González, y a la par de Espartacus con el aprendiz Borean.

A Procónsul se le da corrida en la milla marcando 1'40" 3|5 con hermosa acción.

Se dispone el hijo de Perrier a intervenir en alguna de esas pruebas reservadas a los de la categoría a que él pertenece actualmente y en ellas puede tener una figuración discreta, porque en privado se está conduciendo a la perfección.

Esta mañana el pupilo del stud Atucha J., con la monta de Santiago Gómez recorrió la milla en 1'40" 3|5 finalizando con muchos bríos.

Procónsul está mejorando y no tardará en lograr su segunda victoria.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PRIMERA CARRERA — A la 1.45
PREMIO ART NOUVEAU
$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.800 metros

1 Flor del Pago 57 kilos, G. Greme; puede correr bien.
2 Jumana 57, P. Cichetti; puede ganar.
3 Ge ñi có 57, C. Fenucci; es nuestra candidata.
4 La Búlgara 57, E. Saavedra; anda regular.
5 Armenia 54, S. Ruíz; es difícil.

SEGUNDA CARRERA — A las 2.15
PREMIO ADULA
$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.500 metros

1 Maitiarena 56 kilos, S. Ruíz; puede ganar.
2 Cumia 56, R. V. Lanatti; es debutante y nuestra candidata.
3 Ternura 56, X. X.; es debutante, anda regular.
4 Magdala 56, A. Amoroso; puede ganar.
5 Newmoon 56, E. Canessa; puede andar cerca.
6 Nona 56, no corre.
7 La Otero 56, X. X.; reaparece bien.
8 Catilinaria 56, N. Berazategui; es la sorpresa.

TERCERA CARRERA — A las 2.45
PREMIO MAGALHAES
$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1 Jack 56 kilos, E. Canessa; anda bien.
2 Crampón 56, C. Fenucci; es nuestro candidato.
3 Steam 54, M. Lema; es serio enemigo.
4 Cimarrón 54, G. di Palma; anda regular.
5 Tony 53, no corre.
6 Dyck 53, N. Berazategui; les gusta en fija.
7 San Isidro 52, E. Amuchástegui; es el lance.
8 Bósforo 52, E. Saavedra; anda regular.
9 Peringote 51, R. Rodríguez; puede correr bien.
10 Cygnet 51, M. Altamiranda; les gusta.
11 Precursor 50, X. X.; es difícil.
12 Yupanquí 50, O. González; apronta bien.
13 El Tano 49, X. X.: puede ganar.

CUARTA CARRERA — A las 3.15
PREMIO LE MARSEILLAIS
$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.100 metros

1 Colhué 56, X. X.; anda regular.
2 Intruso 56, J. J. Dolan; puede correr bien.
3 Antú 56, N. Berazategui; es debutante y puede ganar.
4 Gran Galeoto 56, J. Verduri; es debutante, anda bien.
5 Salol 56, F. M. Cassino; es difícil.
6 Somme 56, no corre.
7 Kobe Karbin 56, P. Cichetti; anda regular.
Referée 56, M. Lema; se el lance.
9 Perganinense 56, A. P. Orrego; puede ganar.
10 Epsom 56, S. Ruíz; es nuestro candidato.
11 Kamakurá 56, X. X.; es difícil.
12 Preclaro 56, E. Amuchástegui; les gusta mucho.
13 Cunumi 56, A. Sánchez; es debutante.
14 Manuelito 56, J. Bastías; es difícil.
15 Kolon 56, M. Acosta; es debutante, puede ganar.
16 Galante 56, M. Altamiranda; puede ganar.

QUINTA CARRERA — A las 3.45
PREMIO SETENTA Y CINCO
$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.500 metros

1 Fidias 55 kilos, T. Batista; puede ganar.
2 Last Pip 55, A. P. Orrego; anda regular.
3 Galápago 52, D. Torterolo; es nuestro candidato.
4 Gay do 52, M. Acosta; es difícil.
5 Kantor 52, F. M. Cassino; es difícil.

SEXTA CARRERA — A las 4.15
PREMIO ISLEÑO
$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la tercera
Distancia: 1.600 metros

1 Eonia 57 kilos, D. Torterolo; puede ganar.
2 La Reina 57, T. N. Fernández; es el sport.
3 Biotzena 57, R. Pelletier; es seria enemiga.
4 Quintilla 57, M. Acosta, es nuestra candidata.
5 Monedilla 54, S. Ruíz; puede correr bien.
6 Vivaz 54, no corre.
7 La Tourbie 54, F. Arcuri; puede ganar.
8 Kikú 54, P. Cichetti; es difícil.
9 Alice 54, M. Altamiranda; puede ganar.
10 Firewood 54, no corre.
11 Miss Elda 54, no corre.

SEPTIMA CARRERA — A las 4.45
PREMIO POCHA
$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.000 metros

1 Cabool 60 kilos, R. Pelletier; va algo pesado.
2 ¡Iup! 54, no corre.
3 Rosal II 54, T. Batista; es serio enemigo.
4 Old King 52, A. Grassi; puede ganar.
5 Gritería 50, M. Acosta; es nuestra candidata.
6 Mayor López 50, X. X.; anda regular.
7 Galán 41, I. González; es el lance.

OCTAVA CARRERA — A las 5.15
PREMIO MUY LINDA
$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

1 General Capdevila 53, no corre.
2 ¡Iup! 52, G. di Palma; anda bien.
3 Pope 53, J. Verduri; es el sport.
4 [illegible] González; puede ganar.
5 Massena 49, M. Acosta; les gusta en fija.
6 Jornalero 48, R. Pelletier; es nuestro candidato.
7 Hydre 48, A. Grassi; puede correr bien.
8 Jafet 47, M. Altamiranda; es serio enemigo.
9 Broquel 44, no corre..
10 Merry Chap 43, X. X.; puede ganar.
11 Paterío 41, R. Liceri; es difícil.

La favorita del clásico Selección, produce un buen apronte

Cartagena, .. notable pupila del stud Los Cerrillos que en su paso por las pistas ha dado pruebas de ser una de las mejores potrancas de su generación, se dispone a intervenir en el clásico Selección, donde debe obtener un triunfo más, dado el modesto y pequeño grupo de contrarias que han de oponerse su victoria.

Dirigida por Pedro Cichetti cubrió la hija de Old Man esta mañana en 40 3|5 la distancia reglamentaria en las partidas conduciéndose a la perfección.

Cartagena luce un estado de preparación que es inmejorable.

Telovoliodire y Custodia recorren la partida reglamentaria en 40" 1|5.

Los dos pupilos del entraineur Carlos Bustos lucen un gran estado de preparación y están listos para cuando lo disponga ese profesional hacer acto de presencia en cualquier prueba donde han de tener la figuración que les corresponde de acuerdo con la forma en que se desempeñan en privado.

Telovoliodire con la monta de Grassi y Custodia con la de Berazategui, pasaron hoy 700 metros en 40 1|5 finalizando como pudieran hacerlo los cracks de la temporada.

Pronóstico ha mejorado mucho y cada día corre más en sus trabajos.

El hijo de Old Man, que al principio de la temporada se consideraba uno de los mejores productos del año, viene siendo objeto de toda clase de atenciones por parte de su entraineur que espera que en una de estas sea él el encargado de dominar a los "ases", fundándose para ello en los progresos que denota en sus ejercicios.

Hoy pronóstico cubrió con la monta de Ramón Pelletier los 800 metros en 48" 3|5 conduciéndose muy bien.

Es otro de los que se disponen a tomar parte en el clásico Carlos Pellegrini.

Epson, que contará con mucha opinión

llega a esta carrera con el prestigio de su reciente segundo puesto a 3|4 cuerpos de Panoli en 1'5" 3|5 los 1100 metros, performance que, unida a la excelente forma como se comporta en privado, lo recomiendan como un enemigo de consideración.

Con la monta de Alejo Sánchez fué ejercitado en los 600 metros, distancia que recorrió en 35" clavados, finalizando con muy buena acción.

Eonia, que merece mucha confianza a su ecurie

tiene grandes probabilidades de adjudicarse la reservada para potrancas ganadoras, carrera en que de cualquier modo debe tener una lucida actuación. Su tan corta como lucida actuación, cuenta con dos primeros y dos segundos puestos; le da títulos más que suficientes para que aspire a agregar un nuevo triunfo a los ya conquistados.

Como ejercicio preparatorio para su compromiso de mañana y con la monta del aprendiz A. G. Borean, fué ejercitado en los 800 metros, que recorrió en 48" clavados.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

Flor del Pago. — Esta pensionista del stud J. J. I., corrió por última vez el 4 de setiembre, finalizando no placé de Blare, Copelina, Misera y The Fly, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Jumana. — Esta hija de Carlos XII y Lola Mora, termina de ser no placé de Valenciana, Ge ñi có, Sidra y Bullita, en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Ge ñi có. — En su última presentación fué segunda de Valenciana en 1'46" 4|5 los 1700 metros, aventajando a Sidra, Bullita y cinco yeguas más.

La Búlgara. — Esta pupila de Santestevan en su anterior compromiso finalizó no placé de Ge ñi. có, Evocación, Valenciana y Bullita, en 1'47" los 1700 metros.

Armenia. — Esta hija de Fulmen y Alita termina de ser no placé de Ge ñi có, Evocación, Valenciana y Bullita, en 1'47" 1|5 los 1700 metros.

Segunda carrera

Maitiarena. — Por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería.

En su anterior compromiso fué no placé de Onda Real, Festejada, Malaquita II y Parafina, en 1'15" 1|2 los 1.000 metros.

Cumia.—Por Jardy y Curieuse, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez. Es debutante.

Ternura. — Por Olivo y Melodiosa, del stud Quiroga J. C., al cuidado de Rosendo Aquino. Es debutante.

Magdala.—Por Diamond Jubilee y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su último compromiso fué cuarta de Firewood, Kolette y Nazca, en 1'33" 3|5 los 1.500 metros, aventajando a cinco patrancas.

Newmoon. — Por Larrea y New York, del stud Livingston A. J., al cuidado de Genaro Larrosa.

No es presentada en público desde el 4 de septiembre, en que fué no placé de Kikú, Diaphane, Nazca y Alpina, en 1'33" los 1.500 metros.

Nona. — Por Jardy y Nenette, del stud Arazá, al cuidado de Emilio Ridella.

No corre en público desde el 25 de mayo, en que finalizó tercera de Grosella y Danta, en 1'15" 1|5 los 1.200 metros y donde aventajó a Kolette, Vilú y Raya.

La Otero.—Por Valero y L. Offaly, del stud La Chicha, al cuidado de Martín Duro.

Debutó el 11 de mayo, finalizando no placé de Vivaz, La Reina, Inverness y Sabia, en 1'14" 1|5 los 1.200 metros.

Catilinaria.—Por Polar Star y Marcela, del stud Bell Ville, al cuidado de Antonio A. Sasso.

Hizo su debut el 5 de junio, finalizando no placé de Enredista, Contraseña y Kouka, en 1' 4|5 los 1.000 metros.

Tercera carrera

Jack. — Este pupilo del stud Chivilcoy no es presentado en público desde el 2 de marzo último, en que finalizó no placé de General Haig, Xingú, Acabóse y Crampón, en 1'40" la milla.

Crampón. — Termina de ganar en buen estilo a Chacotón, Siete de Espadas y Hollis, en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

Steam. — Este hijo de Cyllene y Tac, en su anterior compromiso ganó a Los Olmos, Peringote y Crag, en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Cimarrón. — Este pupilo del stud Pajonal no es de la partida en público desde el 20 de octubre del año pasado, en que finalizó segundo de Escorpión, en 2'18" los 2200 metros, en donde aventajó a Don Raúl.

Tony. — Este hijo de Great Scot en su última presentación finalizó no placé de Carpentier, Cygnet, Apio y Certero, en 1'44" 1|2 los 1700 metros.

Dyck. — No es presentado en público desde el 3 de abril, en que fué tercero de Lady Ada e Irmao, aventajando a Bólido en 3'12" 1|2 los 3000 metros.

San Isidro. — Este pupilo de Benedicto García en su anterior compromiso fué no placé de Magalhaes, Montesquieu, Chacotón y Broquel, en 1'50" 4|5 los 1800 metros.

Bósforo. — Este hijo de Calepino corrió por última vez el 24 de julio del corriente año, donde fué no placé de Old King, Toca Fierro, Certero y Cygnet, en 1'46" los 1700 metros (pista húmeda).

Peringote. — Termina de ser tercero de Steam y Los Olmos, en 1'45" 2|5 los 1700 metros, aventajando a Crag y cinco caballos más.

Cygnet.—Este descendiente de Gazmoña, en su anterior presentación ganó a El Tano, Palmerín II, Carahiguazú y diez caballos más, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Precursor. — Termina de ser no placé de Cygnet, El Tano, Palmerín II y Carahiguazú, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Yupanquí. — Este hijo de Your Majesty termina de ser no placé de Cygnet, El Tano, Palmerín II a Carahiguazú, en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

El Tano. — El 23 del actual finalizó segundo de Cygnet, en 1'51" 4|5 los 1800 metros, aventajando a Palmerín II, Carahiguazú y diez caballos más.

Cuarta carrera

Colhué — Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

En su anterior compromiso fué no placé de Previous, Cocktail, Gay dó y Malandrín en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Intruso — Por Ormeville o Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros.

Termina de ser no placé de Cocktail, Ingenio, Vizconde y Sinchi Roca en 1'33" los 1500 metros (pista húmeda).

Antú — Por Your Majesty y Lin Calel del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos. Es debutante.

Gran Galeoto por Bronce y Good Scoth, del stud Amistad, al cuidado de Alberto Caimi. Es debutante.

Salol — Por Fleuret y Randa, del stud Suipacha, al cuidado de República Pérez.

No es presentado en público desde el 8 de julio en que finalizó no placé Jipi Japa II, Gran Tunante, Agridulce y Le Poilú en 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Somme — Por Jardy y Plewna del stud Nevada, al cuidado de Antonio Jaen.

En su anterior compromiso finalizó tercero de Gay dó y Revoltoso aventajando a Daino y seis potrillos más en 1'39" la milla.

Kobe Karbin — Por Ginger Ale y Blidak, del stud Guadalupe A., al cuidado de Andrés Guadalupe.

Debutó el 17 de julio finalizando no placé de Roch Salt, Very Gay, Machucho y Espumante en 1' 39" 3|5 la milla.

Referée — Por Galloway y Reality, del stud Talismán, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

En su último compromiso fué no placé de Previous, Cocktail, Gay dó y Malandrín en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Pergaminense. — Por Ormeville y Poetisa, del stud Don Julio, al cuidado de Martín Orrego.

Termina de producir una discreta performance al escoltar a Inmortal en 1'33" 2|5 los 1.500 metros, y donde aventajó a Maléfico, Chiquillo y ocho potrillos más.

Epsom. — Por Saint Michan y Esquela, del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

En su última presentación fué segundo de Panoli aventajando a El Pibe, Somme y nueve potrillos más, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Kamakurá. — Por Galloway y Farfalla, del stud El Simpático, al cuidado de Valentín Sosa.

No es presentado en público desde el 21 de Agosto en que finalizó no placé de Kantor, Surí, Páulico y Tapiz en 1'12" los 1200 metros (pista húmeda).

Preclaro. — Por Dusty Miller y P. Thoughe, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.

En su única presentación en público fué no placé de Jipi Japa II, Gran Tunante, Agridulce y Le Poilú, 1'9" 1|5 los 1100 metros (pista pesada).

Cunumi. — Por Arcadic y War, del stud Mini, al cuidado de P. Dufrechou. Es debutante.

Manuelito. — Por Carlos XII y Golconde, del stud Zubiaurre B. C., al cuidado de Gastón Cavrot.

El 2 del actual corrió por última vez, finalizando no placé de Panoli, Epsom, El Pibe y Somme, en 1'15" los 1100 metros.

Kolon. — Por Carlos XII y Gitana, del stud Lowland Boy, al cuidado de Telmo Miguez.

Es debutante.

Galante. — Por Pipiolo y Galena, del stud El País, al cuidado de Isidoro Trescazes.

Termina de ser no placé de Inmortal, Pergaminense, Maléfico y Chiquillo, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Quinta carrera

Fidias — No tuvo figuración alguna en la Polla de Potrillos, ganada por Buen Ojo en 1'37" la milla.

Anteriormente había sido sexto y último de One Step, Rheingold II (con Fidias, Lucky Day, Julio César y Pronóstico, en 1'26" 1|5 los 1400 metros.

Last Pip — Termina de ser tercero de Telovoliodire, segundo Lomauquen, a 2 y 1|4 cuerpos en 1'15" los 1200 metros (viento de frente).

Galápago — En la reunión del jueves pasado fué buen segundo de Lomauquen al pescuezo, aventajando a Quintilla y Centauro, en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Gay Do — Con 56 kilos acaba de imponerse fácilmente a Revoltoso, Somme, Daino y seis adversarios más en 1'39" los 1600 metros.

Kantor — No consiguió figuración alguna en la carrera ganada por Dorare el 16 del corriente en 1'6" 4|5 los 1100 metros. Anteriormente había sido cuarto y último de General Brusiloff, Dorare y Ayak, en 0'59" 3|5 los 1000 metros.

Sexta carrera

Eonia — En su última presentación se impuso por 1|2 pescuezo a Grace, Epigrama, Sabia, Grosella y Armance en 1'40" 2|5 los 1600 metros.

Anteriormente había sido segunda de Quintilla a 1 y 3|4 cuerpos en 1'40" 4|5 la milla (pista húmeda).

La Reina — Termina de entrar cuarta a 2 y 1|4 cuerpos, de Gritería, Monedilla y Epigrama, aventajando a Ali Bay y Mi Mamita en 1'40" la milla.

Biotzena — Acaba de vencer por 1 y 1|4 cuerpo a Miss Elda, La Tourbie, Vivaz y siete adversarias más en 1'3" 1|5 los 1500 metros.

Quintilla — El jueves pasado, siendo gran favorita, finalizó tercera de Lomauquen, segundo Galápago, a un cuerpo, en 1'52" 1|5 los 1800 metros. Anteriormente había sido tercera de Corot, segundo Champion, aventajando a Merry Chap, Petrópolis, Miguelito y Estudiante en 2'39" los 2500 metros.

Monedilla — La última vez que corrió finalizó segunda de Gritería y delante de Epigrama, La Reina, Ali Bay y Mi Mamita, en 1'40" la milla (pista húmeda).

Vivaz — Finalizó quinta a varios cuerpos en la carrera ganada por Biotzena el 16 del corriente en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

La Tourbie — En la carrera que citamos anteriormente, siendo gran favorita, defeccionó, finalizando cuarta de Biotzena, Miss Elda y Alice y delante de Vivaz, Kikú, Sabia y cinco adversarias más.

Kikú — Que corrió en esa misma carrera sin obtener figuración alguna, había anteriormente sido quinta y última de Ali Bay, Mi Mamita, Sabia y Basurita en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Alice — En su compromiso del domingo pasado (se encerró al entrar al derecho), finalizó tercera de Story y Cocktail a 3 y 3|4 cuerpos, aventajando a Firewood, en 1'41" 1|5 los 1600 metros (pista húmeda).

Firewood — Como dejamos dicho, acaba de entrar cuarta de Story, Cocktail y Alice a 6 y 3|4 cuerpos. Anteriormente se había impuesto por 1 y 3|4 cuerpos a Kolette, Nazca, Magdala y cinco adversarias más en 1'33" los 1500 metros.

Miss Elda — En la carrera que citamos al hablar de La Tourbie, Vivaz y Kikú, fué segunda de Biotzena a 1 y 1|4 cuerpo en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Séptima carrera

Cabool. — Termina de entrar tercero de Cap. B. Roqué, segundo Mataquito, a 2 y 3|4 cuerpos en 1'38" la milla.

¡Iup! — En su última presentación finalizó cuarto de Vogt, Hydre y Brujo, aventajando a Steam y Lance, en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	CARRERA SEGUNDA	CARRERA TERCERA	CARRERA CUARTA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Ge ñi có	Cumia	Crampón	Epsom	Galápago	Quintilla	Gritería	Jornalero
La Epoca	Ge ñi có	Cumia	Steam	Epsom	Galápago	Quintilla	Old King	Jafet
Libro Palabra	Ge ñi có	Cumia	Cygnet	Epsom	Galápago	Quintilla	Gritería	Massena
Fray Mocho	Flor del Pago	Newmoon	El Tano	Somme	Galápago	La Tourbie	Gritería	G. Capdevila
La Argentina	Ge ñi có	Cumia	Steam	Pergaminense	Last Pip	La Tourbie	Rosal II	Jafet
El Telégrafo (Mont.)	Ge ñi có	Maitiarena	Steam	Somme	Galápago	Eonia	Gritería	G. Capdevila
Revista Sportiva	Flor del Pago	Cumia	Steam	Pergaminense	Galápago	La Tourbie	Rosal II	Monserrat
El Diario	Ge ñi có	Magdala	Crampón	Somme	Galápago	Eonia	Rosal II	G. Capdevila
La Mañana	Armenia	Newmoon	Steam	Kamakurá	Galápago	Miss Elda	Gritería	Jafet
La Unión	Ge ñi có	Magdala	Steam	Pergaminense	Last Pip	La Tourbie	Gritería	G. Capdevila
Giornale d'Italia	Ge ñi có	Maitiarena	Crampón	Somme	Galápago	La Tourbie	Gritería	Massena
La República	Flor del Pago	Cumia	Steam	Pergaminense	Galápago	Eonia	Rosal II	G. Capdevila
La Voz del Norte	Ge ñi có	Newmoon	Steam	Somme	Galápago	Biotzena	Gritería	Jornalero
Tribuna Española	Armenia	Newmoon	El Tano	Pergaminense	Galápago	La Tourbie	Old King	Monserrat
La Plata Zeitung	Ge ñi có	Magdala	Dyck	Somme	Galápago	Miss Elda	Gritería	G. Capdevila
La P. degli Italiani	Flor del Pago	Newmoon	Crampón	Salol	Last Pip	Eonia	Rosal II	Jafet
Tit-Bits	Flor del Pago	Newmoon	Dyck	Kamakurá	Galápago	La Tourbie	Old King	G. Capdevila
El Oeste	Ge ñi có	Cumia	Dyck	Somme	Galápago	Biotzena	Gritería	Jornalero
Azz..man	Armenia	Newmoon	Crampón	Somme	Galápago	Eonia	Rosal II	Monserrat

Rosal II. — Disputó el Gran Premio Nacional sin obtener figuración alguna. Anteriormente había corrido en el Jockey Club, sin conseguir tampoco distinguirse.

Old King. — El jueves pasado, con 53 kilos, finalizó tercero de Borbotón, segundo Betebé, aventajando a Flapper, Miss Tonta, Velero y Cartujo II, en 1'38" 1|5 la milla.

Gritería. — Acaba de imponerse fácilmente a Monedilla, Epigrama, La Reina, All Bay y Mi Mamita, en 1'40" la milla (pista húmeda).

Mayor López. — El 19 del corriente en la carrera ganada por Steam, segundo Los Olmos, tercero Peringote, cuarto Crag, no tuvo figuración alguna. El tiempo empleado fué de 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Galán. — No corre desde el 21 del mes pasado en que finalizara último de Old King, Delcassé, Jornalero, Jaez y Fucho, en 1'38" la milla (pista húmeda).

Octava carrera

General Capdevila. — No corre desde la reunión del 30 de agosto, en que finalizara quinto y último de Ñacurutú, Lance, Damocles y Takecare, en 3'10" 3|5 los 3000 metros.

¡Iup! — Damos su última performance al comentar la séptima carrera.

Pope. — Termina de entrar segundo de Rubí, a varios cuerpos y delante de Volunteer, Andanada y Vogt (desmontado en la partida) en 2'18" y 1|2 los 2200 metros.

Monserrat. — Siendo enormemente favorito defeccionó el día del Gran Premio Nacional, finalizando tercero de Tirsis, segundo Irmao, y aventajando a Tours y Takecare en 3' 1|5 los 2800 metros.

Massena. — Hizo suya la última carrera que disputó, venciendo por 1 y 1|4 cuerpo a Pocha, Jacinta, Bourgogne, La Bertini y Anfitrita en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Jornalero. — Corrió el jueves pasado, siendo tercero de El Temerario e Irmao a 1 1|2 cuerpo y aventajando a Custodia, Promisión, Bólido, Hydre y Vogt en 2'39" 2|5 los 2500 metros.

Mydre. — Como dejamos dicho, en esa misma carrera finalizó confundida entre los últimos.

Anteriormente había sido segunda de Vogt, ¡Iup!, Steam y Lance en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Jafet. — En su última presentación fué quinto de El Temerario, Monserrat, Palangana e Hydre, aventajando a ¡Iup!, Previous y Otero en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Broquel. — No tuvo figuración alguna en la carrera ganada por Steam el 1o. del corriente en 1'45" 2|5 los 1700 metros. Onteriormente se había impuesto por 1|2 cabeza a Crag, Delcassé, Apio, Carpentier, Caburel y Crisis en 1'51" 4|5 los 1800 metros.

Merry Chap. — Acaba de entrar cuarto de Tapial, Lomauquen y Miguelito, aventajando a Le Poilú y Trovatello, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Paterío. — La última vez que sorrió lo hizo el 7 de agosto en la carrera ganada por Bayoco, segundo Acteón, tercero Chacotón, en 1'47" los 1800 metros.

Alice debe mejorar su anterior performance

donde fuera tercera de Story y Cocktail, pues en dicha ocasión, según los de su caballeriza tuvo algunos contratiempos que le impidieron conducirse en la forma esperada por ellos; por lo tanto es de creer que en este nuevo compromiso, si no tiene tropiezos, debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Esta mañana se trabajó suavemente sobre la partida de práctica recorriéndola en 43" clavados. La piloteaba su compositor Angel Berro.

Catilinaria puede figurar entre las de adelante

si corre en público como ha venido conduciéndose en privado y si responde a la confianza que merece a sus allegados que creen que Cumia y Magdala tendrán que correr mucho para vencer a la hija de Polar Star y Marcell.

La pensionista del stud Bell Ville fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, dirigida por el cabezón Berazategui, distancia que recorrió sin ser mayormente exigida en 42" 1|2.

Bósforo reaparecerá en buenas condiciones

Este Calepino que no corre desde la reunión del 24 de julio en que fuera no placé de Old King, ha completado su forma, evidenciando en sus ejercicios privados progresos que obligan a considerarlo un serio enemigo en la tercera de mañana.

Con la monta del jockey Enrique Saavedra, fué ejercitado en los 1000 metros, distancia que cubrió con buena acción en 1'1" 3|5.

Lase Pip puede ser la sorpresa de la quinta carrera

si responde a su anterior performance donde fuera tercero de Telovoliodire y Lomauquen en 1'15" y a los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado.

Su caballeriza tiene mucha confianza en la buena carrera que producirá el hijo de Pipiolo y según dicen ellos, tendrán que correr mucho Galápago y Fidias para vencerlo.

Esta mañana fué ejercitado por el aprendiz Orrego sobre setecientos metros, que recorrió en el recomendable tiempo de 41" clavados.

Cumia, que debutará en excelentes condiciones

No cumplió su compromiso en la carrera ganada por Kolette el domingo pasado por considerar su caballeriza más favorable el de mañana.

La hija de Jardy y Curieuse se perfina como la más probable favorita, favoritismo bien justificado, desde que en sus ejercicios privados se comporta en forma por demás sugestiva.

Con la monta de Feaucci recorrió esta mañana la partida de práctica en 42" clavados, finalizando el ejercicio con muy buena acción.

Galápago, si responde a su carrera anterior, debe ganar al galope.

No puede ser más facil la carrera que tiene para mañana este hijo de Pelayo y en ella debe dar facil cuenta de los enemigos que lleva, ninguno de los cuales reune condiciones como para creerlo con las fuerzas necesarias para vencer al favorito de la opinión.

El apronte que produjo hoy Galápago a la par de Pip fué excelente, pasaron los 800 metros en 47" dirigido por Torterolo el favorito del premio Setenta y Cinco.

Merry Chap y Lucky Day pasan 800 metros en 46 2|5.

La probable sorpresa de la prueba final de mañana es el hijo de Chambertín que, si logra una monta discreta, puede ser el encargado de postergar las fijas que figuran, que son bastantes.

Merry Chap con el peón y Lucky Day con Carabajal hicieron una partida sobre 800 metros, los que pasaron en 46" 2|5.

Por la forma de finalizar los pupilos de Naciano Moreno, dejaron buena impresión.

Massena y Cimarrón pueden ganar en las pruebas que tomarán parte.

Hay quien supone que la hija de Calepino dará facil cuenta de sus rivales en la prueba final y no son pocos los que creen que su compañero de ecurie Cimarrón será el ganador de la prueba en que figura anotado; luego, si eso es cierto, el entraineur Tomás Conde dará doblete en la reunión de mañana con un poco de suerte.

Acevedo y Di Palma fueron los pilotos de Massena y Cimarrón en la partida que hicieron hoy, pasando en 47" 3|5 los 800 metros.

Acrata se dispone a desquitar el tiempo que le hizo perder al starter al suspenderlo.

Este hijo de Druid cuenta con un carácter imposible, pero parece que ya se está amansando lo necesario y como también tiene medios para vencer a sus rivales puede soportarse aquel en premio a las utilidades que darán estos en el futuro.

Cichetti fué el piloto de Acrata al pasar hoy 1000 metros en 59 4|5 finalizando con la acción seductora que demuestra en todos sus trabajos

En su segunda presentación Caricato debe volver por su prestigio.

Esta mañana el célebre pupilo de Rufino Coll recorrió 800 metros en 46 2|5 con la monta de Torterolo y a la par de Magneto con el aprendiz Berean, lo que demuestra que está en la plenitud de su forma y que muy pronto cruzará el disco victorioso.

Esa es también la opinión de su compositor que se esmera en poner a Caricato en el estado que requiere un animal que tiene que ser el favorito en cuanta prueba sea de la partida.

Enredista disputará el Selección en contra de Cartagena.

Cómo anda mucho Enredista en sus trabajos ha dispuesto su ecurie que dispute el clásico Selección de la reunión del sábado, donde creen que puede derrotar a la favorita al menor contratiempo que pudiera tener.

Enredista pasó hoy los 800 metros en 48 2|5 finalizando con muchas energías.

Después de este trabajo las ilusiones de su ecurie están plenamente justificadas.

Calendario hípico

29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.

31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

Hipódromo de San Martin

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Story, distancia 1400 metros — Comunal 8 kilos, Loco Lindo 57, Parigot 54, Madreselva II 54, Monóculo 54, Cetra 53, Ole Ole 53, Gallineta 53, Guernessey 52, Paquete 48, Jausen 48, One Eyed 43, Mardita Sea 43, Horse Power 43.

Premio Silver Rose, distancia 1300 metros — Pacho 55 kilos; Albacéte 48, Piscuete 55, Madison 55, Imiryano 55, Precaución 53, Cetra 53, Muscringa II 53, Juaneca 53, Loving Girl 53, Khirbalt 52, Atañú 52, Viva la Patria 52, Flechero 51, Gorila 51, Carcaman II 48, Arras II 50, Mazurka 46, Ansiosa 46.

Premio Setenta y Cinco, distancia 1200 metros — Stellaris 63 kilos, Pacará 60, Colibrí 56, Sueño de Oro 52, Sevillano 50, Pelufín 47, Jarfelt 45, Escobillón 44, Botador 46, Leonazo 43.

Premio Flapper, distancia 1400 metros — Dear Lassie 57 kilos; Chimanta 55, Peliaguda 54, Josefa 53, Emelina 52, Pampeana II 52, Guernessey 47, Humber 47, Loving Girl 47, Kettle 47, Mercenaria 46.

Premio Jornalero, distancia 2000 metros — Pacará 62 kilos; Don Paul 59, Maniquí 54, Alsaciano 54, Garavaglia 53, Lope de Vega 50, Prince Murat 49, Paulita 49, Jazmín 47, Escobillón 45, Lastpool 45, Fosfato 45, Cáustico 45.

Premio Cockatail, distancia 1600 metros — Jarfelt 57 kilos; Setenta y Cinco 53, Sevillano 51, Jazmín 51, Capri 48, Don Pablo II 48, Emelina 46, Miñón 45, Flechero 42, Fosfato 42, El Niño 42, Bombón II 42.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para las reuniones a efectuarse los días 1o. y 2 de noviembre próximo:

DIA 1o.

Premio Frenético, 1300 metros. — Hoff 57 kilos, Bailique 55, Versailles 55, Private 55, Grow 54, Gambeló 53, Adán 51, Virgilio IV 51, Lady Goot 50, Kelso 48.

DIA 2

Premio Sandboy, 1200 metros. — Tanguero 59 kilos, Alexandro 57, Busseler 56, Vista Larga 47, Chimbo 46, Juana la Loca 45, Saint Agnes 45, Julia XII 43, Letargo 42, Gamester 42, Kava 42 y Bataf 40 kilos.

Premio Tiny, 2000 metros. — Tanguero 60 kilos, Toca Fierro 59, Inkerman 58, Largueza 58, Biyuya II 53, Flotilla 52, Chaché 51, Jalea 50, Petrogrado 49, Yenner 48, Letargo 43.

Mantevideo

LA REUNION DEL 2 DE NOVIEMBRE

Inscripciones y handicaps

Premio Brave Chap — 1.500 metros

Constituyente 53 kilos, Basilio 53, Yapeyú 53, Jurel 53, Flint 53, Gigante 53, Don Pastor 53, Rintintín 53, Cien Fuegos 53, Pocho 53, Cardo 53, Cerbillón 53, Carabillo II 53, Yaverán 53.

Premio Rústico — 1.300 metros

La Pampa II 53 kilos, Doña Ana 53, Mi China 53, Nettle 53, Pistola 53, Noruega 53, Pompadour 53, Constanza 53, Delicia 53, Nenette 53.

Premio At Last — 1.600 metros

Galopa 52 kilos, Zagora 52, Lobizón 54, Zarcero 54, Rural 54, At Last 54, Floro 54, Vainqueur 54, Ramuntcho 54 kilos.

Premio Guenoa — 2.000 metros

Mascotón 41 kilos, Colillero 47, Royal Sir 60, Flavelis 49, Antuvo 54, Canejo 40, Sub 40, Rodaballo 54, Barón 47, Croix d'Or 48, Irún 40, Zapallar 52, Prendusky 45, Bequeló 42, Malhadado 40, Gallipoñ 41, Silvano 49 kilos.

Premio Imperio (clásico) — 2.000 metros

Tenebrosa 58 kilos, At Last 53, Bristol 60, Tabaré 60, Mascotón 60, Anhelo 53, Torterolo 53, Guenoa 53, Casiopea 51.

Premio Rasta — 1.600 metros

Amiens 50 kilos, Pegajosa 50, Blandengue 48, Gallega 48, Redmond 46, Colillero 60, Calígula 57, Boulanger 50, Trianón 51, Sub 48, Pampe 57, Pérsico 48, Don Andrés 52, Remembranza 50, Malhadado 52, El asco 56, Timbrel 55.

Premio Zarcero — 1.500 metros

Bucólica II 40 kilos, Miau 44, Juan de Garay 40, Cristalino 53, Zapallar 46, Pirincho 44, Juanchón 48, Oberdan 40, Embeleco 42, Retamo 40, Campana 40, Guillermín 60.

Premio Rodin — 2.300 metros

Royal Sir 59 kilos, Croix d'Or 47, Tabaré 52, Don Tomás 45, Tumulto 60, Fieramosca 46.

Correo

A L. B. — Si Vd. ha jugado 5 ganadores a Dragona todo ganador Betebé debe cobrar 22 ganadores de este último.

A X. X. — Habiendo jugado a Caricato y no habiendo puesto la palabra "solo", la jugada va a Remanso.

Bolsa de noticias

En la Casa de Expósitos

CONFERENCIA DEL Dr. J. M. JORGE

Ante un numeroso público, dió su anunciada conferencia sobre cirugía infantil y ortopedia, el doctor José M. Jorge.

Comenzó manifestando que el cuerpo médico en general había prestado escasa atención a esta importante rama de la ciencia, que está encaminada a resolver más de uno de los problemas sociales que preocupan al mundo moderno.

Manifestó que había necesidad inmediata y urgente de dedicar preferente atención a aquella parte de la humanidad, que gracias a accidentes, vicios orgánicos o deformaciones de todo género, se halla incapacitada o en condiciones de inferioridad para la lucha por la vida.

Dijo que corresponde al médico, en el gabinete, en la escuela o en la clínica particular, preocuparse seriamente de estos casos y arrancar de la desesperanza o miseria en que están sumidas, esos millares de criaturas mutiladas o deformadas por accidentes de la vida.

Presentó algunas fotografías para demostrar todo lo que puede hacer la ciencia contemporánea por el alivio de tales aberraciones y sostuvo la necesidad de que las autoridades del país o la escuela de medicina se preocupara de formar un cuerpo de médicos capaces de abordar este problema con una noción clara de la responsabilidad social que les incumbe y con la seguridad técnica necesaria.

Dijo que, desgraciadamente entre nosotros no se había dado al problema to la importancia que se merece, y citó, en cambio, la preocupación de algunos países europeos que, como Inglaterra, han establecido lo que llaman "curative workshop", es decir, una especie de escuela post operatoria, en donde los enfermos son enseñados a valerse de sus órganos y a utilizar de la mejor manera posible los aparatos que la ciencia inventa para ellos.

Demostró cómo algunos inválidos, atendidos con cariñoso acierto, llegan a reincorporarse a la falange de hombres útiles y a aumentar de esa manera la capacidad productiva del país en que viven.

Y terminó manifestando que esta rama de la ciencia no solo tiene importancia en lo que se refiere a su utilidad práctica, si no que también muchas veces llega a hacer verdaderos prodigios de restauración estética en pacientes que adolecen de formaciones monstruosas o fenomenales.

Sería conveniente que las autoridades médicas respectivas tomaran nota de estas ideas para convertirlas cuánto antes en una realidad.

Sociedad Naturalista Argentina

Anoche a las 8.30 p. m., en el local de la Sociedad Naturalista Argentina, Río de Janeiro 1667, dió la tercera conferencia del curso de anatomía y fisiología a su cargo, el ilustrado médico Dr. J. L. Grimmé.

Exposición de arte decorativo

En la reunión realizada por la comisión directiva de la Sociedad Nacional de Arte Decorativo, se nombraron miembros del jurado para el segundo salón anual a efectuarse en el Retiro el 20 de noviembre, a los siguientes artistas: Sra. Leonie M. de Villar, Dr. Félix Pardo de Tavera y Sr. Ricardo Gutiérrez.

Se resolvió, además, prorrogar hasta el 5 de noviembre la admisión de obras.

Hacia el abaratamiento de la vida

La comisión organizadora de la Federación Nacional de Consumidores, nos remite un ejemplar del primer cartel de propaganda, que ah editado para informar al público acerca de los principales propósitos que perseguirá dicha institución, o sea el abaratamiento y la buena calidad de los artículos de consumo y medicamentos. Estos propósitos se harán efectivos mediante la acción de los consumidores, confederados de un extremo a otro del país, sin distinción de nacionalidades ni partidos, para la defensa del derecho de todos a una vida sana y económica.

La referida comisión nos informa, a la vez, que en breve hará entrega de todas las gestiones relativas a la Federación Nacional de Consumidores, a la junta central de la misma y al consejo directivo del comité de la capital, autoridades a quienes corresponderá iniciar en toda la república esta plausible campaña en favor de los consumidores.

REMATES

Raul A. Carranza

JUDICIAL. — Terreno calle Jufré (antes Ipela) entre los números 1041 y 1063 y las calles Uriarte y Godoy Cruz.

Tasación, $ 3.040 m|n. Base 2|3 partes o sean $ 2.026.66 m|n.

El domingo 9 de noviembre, a las 5 p. m. remataré este terreno, compuesto de 8.66 metros de frente al S. por 44.35 metros de fondo. Superficie total 380 metros cuadrados. Por orden del señor juez en lo civil doctor F. Colombres. Juicio Votta, Solari y Cía. contra la sucesión de don Benito Trebino y doña María Julia Trebino de Cirito, por cobro de afirmado.

A cuenta de precio, 8 por ciento, Comisión, 2 por ciento. Datos en los Tribunales, secretaría del doctor Olmos o a mi escritorio, San Martín 195. —Raúl A. Carranza. v-8-11-919.

BRAVO BARROS y Cía.

Casa en Villa Ballester.—

Villa Klein. — JUDICIAL. — Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 299) esquina Belgrano 103 al 07. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación. Juez doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos.— Juicio Banco El Hogar Argentino contra Luis Miloni. Base: $ 16.031.19

El DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 3 p. m., en la misma propiedad. Terreno: 25m06 (28v94) de frente al S. E.; por 25m02 (28v89) en el costado N. O., 39m41 (45v50) en el del N. E. y 40m90 (47v22) en el del S.O. Edificio: Salón de negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas, con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, dependencias y galería con piso de mosaico, pisos pino de tea, luz eléctrica y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes: 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía. v8-11-19

JOSE BACIGALUPPI

JUDICIAL — CASA CENTRAL

Pichincha 1857|61, entre Brasil y Progreso, próxima a las avenidas Entre Ríos y Garay. Tasación $ 28.141.60 m|n. Base 2|3 parte de su tasación, $ 18.761.06 m|n. Terreno: 8m.66 por 40m71 y 40m53 (351.77 m.c.). Edificio: zaguán, sala-negocio, 3 habitaciones, comedor, 3 habitaciones de madera; en el contrafrente galpón con techos teja, baño, w.c., 2 piletas lavar, 3 cocinas movibles, 4 cocinitas madera, parral con zarzo hierro, plantaciones. Frente imitación piedra. Aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, adoquinado y vereda. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez Dr. F. Colombres; secretario Dr. J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

El DOMINGO 9 de NOVIEMBRE, a las 5 p. m., en la misma propiedad. v.9-11-19.

JUDICIAL. — CASA MUY SOLIDA

Av. Caseros 4083|87 entre Mármol y Muñiz. A una cuadra de la Avenida La Plata. Edificada en el lote 2, manzana L. Mide 7m79 por 14m98. El tasador ha medido: 7m.70 por 15m.30 Edificio: Puerta calle hierro forjado, zaguán con mayólicas, cancel, vestíbulo, sala-negocio con 2 vidrieras y cortinas metálicas, 3 habitaciones, baño, cocina, w. c. pileta lavar y una pieza en altos. Preparada para altos. Tirantería hierro, cielo rasos material, pisos tea y mosaicos, carpintería y celosías cedro. Tasación, $ 8190. Base: 2|3 partes tasación $ 5460. Se exigirá el 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión a cargo del comprador. Juez, doctor F. Colombres. Secretario, doctor J. A. Basualdo. Juicio sucesorio: José Guaragno. Visítese. Datos a la secretaría actuaria o a mi oficina, San Martín 56.

EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, a las 4.30, en la misma propiedad. v.9|11|19

Adolfo Bullrich y Cía.

Liquidación del haras "San Julio"—

Liquidación total del plantel de yeguas madres del haras "San Julio", que comprende 14 yeguas, hijas de Saint Wolf, Polar Star, Sargento, Neápolis, Stiletto, Your Majesty, Kendal, Jardy, Gay Hermit y otros, servidas y con crías al pie, por Spedit, se rematarán.

EL VIERNES 31 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m., en el local de ventas del Hipódromo Argentino, previa exhibición. Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía. V. 30-10-1919

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Football y otros deportes

¡Todas nuestras predicciones se han cumplido!

El Consejo Superior, en su sesión de anoche, persiste en el error de "regalar primeras" a los segundos de las diversas zonas.

Se ha terminado el primer acto de la comedia

Tal cual previéramos al día siguiente en que el Consejo Superior, defraudando esperanzas y hasta compromisos contraídos, resolviera dirigirse a los clubs de intermedia consultándoles su opinión, con respecto al petitorio que presentara la mayoría de los delegados de instituciones de dicha división, a instancias de los consejales Dos Reis, Toulousse, Eyzaguirre y Lombardi, se ha resuelto anoche mantener en todo su vigor la resolución que regala — tal es la frase — primera división a los clubs clasificados segundos en las diversas zonas.

Así nos lo hace saber la comunicación oficial que hemos recibido y que publicamos en otro lugar y en la que se tiene buen cuidado de no dejar traslucir, cuántos y cuáles son los clubs que acompañan al Consejo Superior en su descabellada e interesada resolución, que implica una flagrante violación estatutoria, según declaraciones recogidas en la inspección de justicia, por los que a estas horas, redactan la nota a presentarse mañana o pasado y que estando de acuerdo con las disposiciones legales de la ley de la materia y reglamentaciones en vigencia, echará a rodar por tierra lo ratificado anoche, que implica por otra parte un verdadero atentado a los intereses de los clubs de intermedia, ya que conocido el pensamiento del Consejo Superior de hacer ascender a un solo club por zona, se ha esperado que las deserciones acaecidas, vinieran a beneficiar a determinados clubs, para recién entonces resolver que sean estos clubs los que asciendan también al círculo privilegiado, pretestando un segundo puesto obtenido por accidente y merced a manipuleos que en su oportunidad denunciara la prensa toda — incluso nosotros — sin que el Consejo Superior, intentara jamás la más insignificante investigación, empeñado como estaba en favorecer abiertamente a los beneficiados de hoy.

La resolución de anoche no nos toma mayormente de sorpresa, nos la sabíamos de memoria y la hemos adelantado desde hce días.

Lo ridículo es que se pretende embaucar a la opinión pública, diciendo que como consecuencia de ello, se jugarán el domingo los encuentros de intermedia que fueran suspendidos el último domingo.

Se han olvidado de que mucho antes de avocarse el asunto, el lunes a primera hora, habíase ya fijado, en las pizarras anunciadoras dicho fixture que copiamos nosotros y dimos a conocer en nuestro número anterior.

Salta a la vista, que grandes han sido las influencias y los intereses puestos en juego, ya que ellos han podido influir en el ánimo de altos empleados y conocidos dirigentes que descendieron a los manipuleos y extorsiones que hemos denunciado antes de ahora con la ruda franqueza que nos es característica.

Y en medio de las amargas enseñanzas evidenciadas a raíz de este turbio asunto — que aún habrá de fallarse en penúltima instancia — bueno es señalar el contraste que ofrecieran a propios y extraños los clubs a los cuales afectara la finiquitación del asunto.

Mientras los directamente interesados en disfrutar del regalo que se les hiciera, han vertido en sus notas toda la hiel de dirigentes y allegados, en desmedro del respeto mutuo que se deben las instituciones, los otros clubs — tal cual correspondía — se han limitado pura y exclusivamente a evacuar la consulta formulada por el Consejo Superior, sin entrar para nada en disquisiciones despectivas sin que ello importe que particularmente sus dirigentes no fustiguen tales desmanes de lenguaje, con la crudeza a que hiciéranse acreedores los clubs que extralimitáronse en su vocabulario y que esta vez tuvo el Consejo Superior, buen cuidado de no darlas por recibida como correspondía con algunas de ellas, lo que no nos extraña, dado el interés que dicho Consejo ha evidenciado tener en este asunto.

Con respecto a lo que dejamos dicho sobre extralimitaciones en el lenguaje, conceptuamos de interés dar a conocer una de las muchas cartas recibidas en tal sentido y que nos han sido remitidas para su publicación.

Pertenece ella, al delegado del Club Germinal — la más antigua institución de intermedia y uno de los clubs de mayores prestigios — al que también afecta el obsequio que se les brinda a clubs de amigos.

He aquí dicha carta:

Habiendo leído con extrañeza la nota del club Lanús dirigida al C. S. de la A. A. de F. publicada en un colega vespertino donde la citada institución que se jacta de su seriedad, rectitud y espíritu deportivo pregonando sus méritos (bastante sucios) su organización y engrandecimiento que nadie se lo discute y que tampoco nadie se lo envidia por la sencilla razón de que es mejor ser humilde, tener la conciencia tranquila y el espíritu sano y no próspera pero corrompida en sus bases por los malos manejos puestos en práctica por las autoridades de un club viciado como es el Lanús.

Desprendiéndose que los miembros del Lanús firmantes de la citada nota tienen muy poco criterio, pues hieren con calumnias infames a instituciones quizás más prestigiosas que la citada o por lo menos que en el concepto de los que practican football están muy lejos ellos de compararse ni en sombra o ponerse a su nivel moral.

Habiendo dejado el citado club un concepto muy pobre entre las instituciones similares, pues es el menos indicado para venir a juzgar procederes u ambiciones agenas cuando ellos no hay medio que no hayan puesto en práctica con objeto de conseguir frutos sea en la forma que sea o perjudicar a un tercero. Casos los cuales son del dominio público por haberlos denunciado varios diarios metropolitanos de varios asuntos que atañen al club Lanús.

Diversas oportunidades tales como el match Argentinos de Quilmes, Banfield y las deliberadas suspensiones de los matches que debieran jugar los referees Sapio y Sau, por no citar más concretos.

1o. El citado club asegura que ocupaba el segundo puesto en el campeonato; eso es falso, pues al retirarse el club Buenos Aires la posición era la siguiente, según fixture oficial de la A. Argentina de Football:

Lanús, 13 partidos jugados, 6 ganados, 2 perdidos y 5 empatadas. Total, 17 puntos.

Buenos Aires: 13 partidos jugados, 7 ganados, 1 perdido y 5 empatados. Total: 19 puntos.

Así es que la verdad cae por su propio peso y estoy seguro que si se toma con anterioridad la resolución por el C. S. era imposible que esa institución, ocupando el segundo puesto, se desafiliase, teniendo como tenía el ascenso asegurado. Siendo por lo tanto otra de las casualidades el que el club Lanús ocupe el segundo puesto en la actualidad. En consecuencia y se comprende que defienda la causa a capa y espada, pero no admito que pretenda colocarse a nivel superior de las similares cuando es todo lo contrario, pues esta es una de las falsedades con que quiere sorprender la buena fe de los deportistas que se guían por los comentarios de la prensa.

2o. En lo referente a los términos de la nota donde trata a los clubs firmantes de aprovechadores de circunstancias, etc., me parece extraño que el H. C. S. pueda darle curso, pues ese consejo le pide su opinión al respecto en lo referente al asunto del campeonato, pero no puede admitir que el club Lanús, dándose atribuciones que no le corresponden se explaye analizando sus ambiciones o criticando a instituciones que ya quisiera tener para sí el club Lanús sus fojas de servicios o mejor dicho de triunfos conquistados en buena lid y en luchas francas y caballerescas, obras del entusiasmo y del esfuerzo común y no con artimañas o subterfugios.

José J. Caraballo.
S|c. Serrano 1126

Asociación Amateurs de Football

Programa de partidos para el domingo 2 de noviembre

1.a división. —

Estudiantes v. Atlanta, Racing v. Platense, Estudiantil Porteño v. San Isidro, Defensores de Belgrano v. G. y Esgrima La Plata, Sportivo Barracas v. Independiente, San Lorenzo Almagro v. River Plate, Vélez Sarsfield v. Tigre.

Intermedia reserva. —

Estudiantes v. Atlanta, Racing v. Platense, Estudiantil Porteño v. San Isidro, Defensores de Belgrano v. G. y Esgrima La Plata, Sportivo Barracas v. Independiente, San Lorenzo Almagro v. River Plate, Vélez Sarsfield v. Tigre.

División extra. —

Sportivo Buenos Aires v. Ferrocarril Oeste, Barracas Central v. Quilmes.

Segunda división norte. —

Platense v. Estudiantes, Tigre v. Sportivo Barracas, River Plate A v. Vélez Sarsfiled.

Zona sur. —

Independiente v. Chacabuco.

Terecera división zona norte. —

Platense v. Estudiantil Porteño.

Zona sur. —

Chacabuco v. Racing, Independiente v. Vélez Sarsfiled.

Cuarta división zona norte.

Platense A v. Platense B, Defensores de Belgrano v. San Isidro.

Zona sur. —

Chacabuco v. Racing, River Plate A. v. G. y Esgrima La Plata, Independiente A. v. Independiente B.

Zona oeste. —

Atlanta v. River Plate B., San Lorenzo Almagro v. Sportivo Barracas.

Quinta división, zona norte—

River Plate v. San Lorenzo Almagro, Estudiante v. Defensores de Belgrano.

Zona sur. —

Sportivo Barracas v. Chacabuco, Racing v. Vélez Sársfield.

Consejo Superior

LA SESION DE ANOCHE

Se reunió anoche el consejo superior bajo la presidencia del doctor Federico Luzio, con asistencia de los miembros del mismo, señores M. A. dos Reis, B. Toulouse, C. de Eizaguirre, C. Vallebella y P. B. Trucci.

Se adoptaron las siguientes resoluciones:

Pases. — De conformidad con la resolución del 19 de Septiembre pasado, se toma nota de los siguientes pases: Máximo Torres Barcala, de Tigre a San Fernando; Luis Dupuis y Pedro Lavigne, de Vélez Sársfield a Liniers; Julio Gache, de Vélez Sársfield a Palermo; Rodolfo V. Picabea, de Platense a Tracción San Martín; Federico Cánepa, de Talleres United a Centenario; Carlos E. Vindeport, de Sportivo Villa Ballester a Urquiza; José Castro, de Vélez Sársfield a Liniers Sports Club.

Expulsión de jugadores. — Por actuar por clubs desafiliados o expulsados, se expulsa de la A. A. de F. a los siguientes: Domingo Sacia y Gutiérrez Plumer.

Ratificación de afiliación. — Se toma nota de una comunicación del club Good Boys, ratificando su afiliación a la A. A. de F.

—Se toma nota de una comunicación del club Nueva Chicago, relativa a las nuevas autoridades del club.

A comisión. — Se destina a comisión una nota del club Unión, solicitando se le acuerde intermedia.

Ascenso a primera división e intermedia. — Vistas las respuestas dadas por los clubs de intermedia a la consulta formulada por el consejo superior, a raíz de la formulada por la nota presentada por varias instituciones de aquella división, solicitando reconsideración de la resolución del consejo superior de fecha 15 del corriente, reglamentando el ascenso a primera división y división intermedia, y debidamente estudiadas, el consejo superior resuelve por unanimidad de votos mantener su resolución.

Fixture para el domingo 2 de Noviembre. — Intermedia (zona Norte): Excursionistas v. Sportivo del Norte, Gimnasia y Esgrima v. San Fernando, Palermo v. Germinal; intermedia (zona Sud): Barracas Juniors v. Boca Alumni; Lanús v. Bánfield. Intermedia (zona Oeste): Sportivo Avellaneda v. Nueva Chicago, Argentinos Juniors v. Del Plata. Segunda reserva (zona Norte): Palermo v. Germinal.

Partido de desempate. — Considerando: Que el partido de III división jugado el 18 de Mayo entre los teams de Tigre y Urquiza B., se hallaba comprendido entre los matches suspendidos debido a la lluvia y producida la expulsión del club Tigre, corresponde conceder los puntos a Urquiza B.; que el C. S. mantiene su resolución en la protesta relacionada con el match Alvear v. Urquiza B., que debió jugarse el 24 de Agosto, de lo que resulta el empate en el encabezamiento de la sección respectiva; se resuelve hacer jugar el desempate este domingo 2 de Noviembre, en la cancha del club Sportivo Barracas, a las 10 a. m.

Copa de competencia de primera división. — Vista la situación creada por los hechos que son del dominio de las institucione saliadas y teniendo en cuenta que es necesario disputar los partidos de la copa de competencia, de la cual han sido oportunamente eliminados los clubs de división intermedia, el consejo superior, en uso de atribuciones que le son propias, resuelve: Proceder a sortear el fixture correspondiente a los partidos por la copa de competencia entre los clubs de primera división.

HECHOS, NO PALABRAS

Bien conocida es nuestra opinión en respecto al incumplimiento de que hicieran gala los actuales dirigentes de las muchas promesas que en vísperas electorales se les hicieran a los representantes de los clubs de divisiones inferiores, al solo objeto de atraérseles, obteniendo así los votos necesarios para salir triunfantes en los comicios deportivos.

En múltiples ocasiones hemos puntualizado debidamente anomalías y transgresiones que han puesto de relieve el menosprecio que sienten por las divisiones inferiores los actuales dirigentes que poco o nada se han preocupado por los clubs sindicados como eternos parias.

Vamos hoy a brindar a nuestros lectores un nuevo concreto.

Bien conocidas las múltiples dificultades que los clubs de intermedia hubieron de vencer para obtener jugar con los equipos de primera, sus encuentros de competencia, quedó sentado, no obstante, que anualmente las intermedias y las primeras habrían de jugar entre sí dichos encuentros, aun cuando se pasara por alto la resolución de que los matches de referencia habrían de jugarse en fields neutrales.

Ahora bien, conocidas las incidencias que han dado margen a la repasación de los clubs clasificados para jugar por la remifinal argentina, el Consejo Superior con una torpeza que da la medida exacta de todo cuanto son capaces, ha resuelto anoche hacer que se juegue nuevamente la Copa de Competencia, pero entre clubs de primera solamente, en virtud "de haber sido eliminados los clubs de intermedia", según reza en la comunicación oficial que damos en otro lugar.

Cabe preguntar ahora ¿acaso Boca Juniors, Porteño, Huracán, Estudiantes de La Plata, Eureqa y Sportivo Almagro, a igual que los clubs de intermedia, no fueron también eliminados de dicho trofeo?

Y si es así, ¿por qué no se les acuerda a los clubs de intermedia el derecho de intervenir nuevamente en la disputa del trofeo o de Competencia, como por derecho les corresponde?

Ya lo dice nuestro título:

"Hechos, no palabras", señores consejales.

Una carta

Publicamos sin comentarios, la siguiente carta:

"Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA:

Vengo siguiendo con marcado interés la polémica entablada a raíz de los proyectados ascensos a primera; me preocupa también, todo cuanto se relaciona con el football y no sin natural extrañeza he observado que la actuación de los referees de Argentino Juniors: Tenconi y Cavatorta, han venido a perjudicar lamentablemente a Eureka y Sportivo Almagro, precisamente los dos únicos clubs de primera cuyos dirigentes, por lo mismo que saben lo que es ascender después de ruda lucha, no están de acuerdo con la resolución que regala primeras a los clasificados segundos.

¿No tendrá acaso algo que ver, la designación y la actuación de ambos árbitros, con la nota que enviara el club Argentino Juniors?

A poco que se analice, creo que habrá de dárseme la razón.—Un asiduo lector."

ASAMBLEAS

En la asamblea realizada por el Club Atlético Porteño han sido designadas las nuevas autoridades que han de regir los destinos del club, y es digno de ser expresado el acierto con que se ha procedido, pues la comisión constituída implica la mayor seguridad posible de adelanto para el meritorio club.

La comisión nombrada es la siguiente: Presidente, doctor Federico Luzio; vicepresidente, C. Vallebella; secretario, R. González Escarrá; prosecretario, Alfredo Luzio; tesorero, D. Bacigaluppi; vocales: H. Vibourd, J. J. Rithner, A. Esquer, J. Facundo Quiroga y H. Santángelo; suplentes, A. Traverso y B. Lotegui.

Se procedió también en la asamblea a la aprobación de la memoria y el balance del ejercicio, y se sancionó un voto de aplauso a la comisión anterior y a los delegados señores Baralis y Lavarella por su conducta frente al conflicto del football, significándose la más absoluta adhesión al Consejo Superior de la Asociación Argentina por la forma en que ha salido afrontar la situación a que condujo la pretensión de los clubs disidentes.

TALLERES UNITED F. C.

Este club cita a sus asociados a la asamblea extraordinaria que se efectuará el 31 del corriente a las 8.30 p. m. en el salón-teatro Mundo Argentino, calle Pavón 6179, Talleres, para tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior.

Renovación general de la comisión directiva.

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Schulz vence a Saint Mars

Queda pendiente el match para Lobmayer

LAS LUCHAS DE HOY

GRENNA v. LE MARIN

Un encuentro que hará época

Ante regular concurrencia continuó anoche disputándose el campeonato mundial de lucha greco-romana, que actualmente se efectúa en el Casino.

Tal como estaba anunciado, los primeros en ocupar el ring fueron Saint Mars belga y Schultz alemán; este encuentro había despertado interés por la talla de los campeones y su actuación durante este certamen.

Desde que se inició el asalto, los asistentes inclinaron sus simpatías justificadamente hacia el campeón alemán.

El match resultó en todo momento interesante, contrastando la actitud circunspecta de Schultz con la agresividad del belga. Tarea difícil fué para el primero lograr que su rival fuese al tapiz y en varias oportunidades en que Schultz estuvo a punto de lograr su objeto, Saint Mars, mediante recursos prohibidos desbarató sus planes. Zavattaro, en múltiples ocasiones hubo de apercibir seriamente al nervioso belga, por los recursos ilícitos por él empleado, tanto en el ataque como en la defensa.

Cuando transcurrían 34 minutos de iniciado el match, Schultz pretende efectuar una toma de cabeza en pie, que el belga fácilmente desbarata; prueba nuevamente Schultz la misma suerte, con idéntico resultado y, más testarudo que un aragonés, vuelve por tercera vez a querer ejecutar el mismo golpe. Viendo la imposibilidad de tener suerte, cambia de opinión rápidamente y con una espléndida toma de brazo en pie consigue que las espaldas de su rival toquen la alfombra.

El público hizo al joven luchador alemán objeto de una manifestación de aprecio, de aquellas que los luchadores no olvidan fácilmente.

Merece censurarse el gesto de Saint Mars, el cual se negó repetidas veces a estrechar la mano de su rival después de haber sido vencido en buena ley.

Con esta victoria, Schultz se perfila como un serio candidato para ocupar uno de los puestos de preferencia en el final del campeonato.

TRAS ESTA LUCHA—

Hicieron su aparición el alemán Lobmayer tranquilo y confiado como siempre y el húngaro Jirsa, que lucía en el antebrazo derecho un furúnculo del tamaño de un huevo de avestruz.

El público recibió a los dos luchadores calurosamente, aplaudiendo con entusiasmo su presencia en el ring.

Estos aplausos están justificados, ya que tanto Lobmayer como Jirsa son de los campeones que más compostura observan cuando luchan.

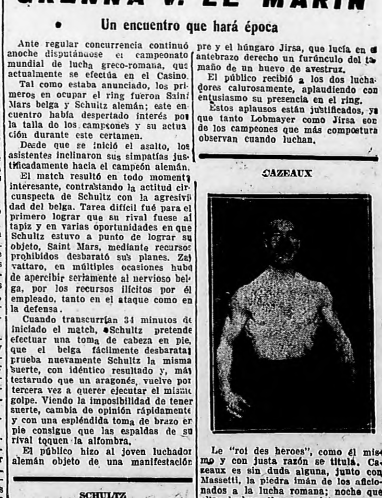
SCHULTZ



El más ligero de los luchadores que actúan este año en el Casino. Su forma de luchar hace recordar a los habitués del teatro de la calle Maipú, al celebrado Pampuri.

Por Schultz, el público tiene debilidad, siendo en la actualidad el Benjamín de la troupe.

CAZEAUX



Le "roi des heroes", como él mismo y con justa razón se titula. Cazeaux es sin duda alguna, junto con Massetti, la piedra imán de los aficionados a la lucha romana; noche que ellos luchan, lleno completo.

El match, a pesar de durar cortos instantes, resultó sumamente agradable, no vislumbrándose el posible ganador. Como no terminase, continuará hoy a las 11 p. m.

LOS OTROS ENCUENTROS—

Después del match Lobmayer-Jirsa, lucharán Lemaire y Stroobants y Grenna-Constant Le Marin.

Este último match es uno de los encuentros clásicos del campeonato, puesto que su resultado hará cambiar fundamentalmente la tabla de posiciones.

Pronosticar el vencedor es tarea sencillamente imposible, ya que si escuela posee Constant, la de Grenna no le va en zaga. Se nos podría objetar que Le Marín es más ágil y más rápido en sus golpes; esta eventualidad la suple Grenna con su mayor fuerza y corpulencia.

En fin, el tiempo que todo lo aclara, nos dir quién será el vencedor.

TABLA DE POSICIONES

	L.	G.	P.
Massetti	15	15	0
Costant Le Marín	15	15	0
Grenna	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Schultz	15	13	2
Jirsa	16	13	3
Caseaux	14	12	2
Lobmayer	15	11	4
Anglio	18	10	8
Saint Mars	16	9	7
Lemaire	18	9	9
Stroobants	15	9	6
Hillman	18	8	10
Fabre	16	6	10
Baldis	Eliminado		
Amrbosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.